

تو ع ف  
در مر

الش

استد فی علم  
جسیتہ  
فی استنوتات

۱۸

۸

۱۲۶

۱۲

۵۹

Copyright © King Saud University



74.0

٦١٥  
ك

( كتاب في العقاقير ) ، كتب في القرن التاسع الهجري  
تقديراً .

٥٩ ق

١١ س ١٧ × ١٣ سم

نسخة وسط ، مضاربة الترتيب ، بها أوراق من  
مخلوط آخر ، خطها نسخ حسن ، ناقصة الأول و الأثناء  
والآخر .

٦٧٠٥

١- الطب العلاجي والصيدلة أ- تاريخ النسخ .

ن ١٠٤ / ١ / ١٣٣٥  
Copyright © King Saud University

١٠ / ١١ / ١٤٠٥ هـ

# مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦٧٠٥ - ١٨٣٥٤

العنوان: كتاب في العقيدة

المؤلف: ---

تاريخ النسخ: المائتين والستين

اسم الناسخ: ---

عدد الأوراق: ٥٤

ملاحظات: مخطوطة الرتيب وبعدها



هذا الكتاب مجموع فيه فوائد صحيح عن الشيخ  
الربيع داود رحمه الله تعالى وذكر فيه الشئ عجيبة

وقد ذكرنا في هذا الباب من حلاوات الأسنان و

التي يطيب النكهة ما يصلح الغرض وهي فحلان

**الفصل الأول في معرفة سنونات حلاوات الأسنان**

**صفة سنون** لوحد دقيق الشعير معجون بصل محرقا

من كل واحد ثلاثة دراهم وزبد البحر وشح محرقا و

جوي وقشور ريس محرقا من كل واحد درهمين يدق

الجميع ناعما ويشق به فانه جيد **صفة سنون حلاوات**

**الأسنان** قربا لوحد قرن ايل ومحرقا وملح انذراني

وزبد البحر من كل واحد جزو واصل القصب محرقا

جزوين وسنيادج ربع جزو ويدق الجميع و

**صفة سنون حلاوات الأسنان** ونقوى بها لوحد ملح

السنون



انور الى يسحق ويستد في قراطس وعلق على الخمر فاذا  
 احمر بطني في وطراف ثم لوخذ منه جزو ومن زبد البحر  
 جزو ودارصيني ومرو وسعد ورماد الشيح من كل  
 واحد جزو ومن السكر ثلاثة اجزا ومن الكافور عشرين  
 يسحق الجميع ويستن به فانه يحل ويسقي ويعقوي **صفه**  
**سئون علوا الاسان وينقيها لوخذ سكر طبرزد**  
 لسحق جرنشاً ثم يبل الاصبع بسكجيين ودمج في  
 السكر ويتان منه مرارا ثم يتمضمض بالما يفعل ذلك  
 في كل اسبوع يوما فانه جيد **الفصل الثاني في معومة الادوية**  
**التي تطيب الحكمة صفه حب بوضع في النمل ويطلب السكره**  
**توخذ** وردا احمر مزوج الاقاع وصندل ابيض واصفر

وغير

السابع في حضامات قنوع الكف والا نامل اعلم انه لما كان  
 قنوع المراه زينة محله سوادها شهوة الرجل وتقدر  
 بذلك محبة فذكرت في هذا الباب من الحضامات الوانا  
 مختلفة اذا خضبت به المرأة لشفها وفتحت انا ملها  
 كان ذلك زيادة في وصفها ونهاية حسنها وطرفها فذلك  
**صفة حضاب دهر لوخذ رطل عسل محل ومثله**  
**ما حار خلطان ويعربان صرا حيداً ثم يحلل في ورعه**  
 ويستقطران ثم لوخذ ما قطر منها وحل فيه من العلقند  
 القبرص اوقيه ومن برادة الحديد خمسة دراهم ثم يحل  
 في قارورة ويعلق في الشمس الحار حتى يحمر لما فاذا  
 اردت استعماله فاعسل ما شئت من البدن او من اليد

وغيره من الادوية التي هي في هذا الباب



وتعد على العسول ما الشاد ووصير ذلك العسول في  
الشمس دهنًا حيداً صفة حصاص ملح دهن توخذ  
جروحا وجرو ووسمه وجرو وراج اصفر وورنج و  
زعفران ومثل الجميع شاد رستحق الجميع حتى يصير  
ثم يعمل في الفخه جدي او طرف مصران وعلق في دن  
الما ويكون تحته قنديل ان كان في زمن الصيف حتى  
كلما قطر شيئا وقع في العتديل وان كان في زمن الشتاء  
دفن في الزبل الرطب حتى يخل فاذا اردت استعماله  
وقت الحصاب به فخذ ذلك القاطر واعجنه وبق  
شعير عشنا حيداً او افركه ليله حمراً واحضبه  
ما شئت من البدن فانه يخرج دهنًا حسا فانه

دهن

الاسم في الكثرة في قديم القليل عاشر

ذهب محكوك وهو محرب فاعرفه صفة حصاص مثله  
توخذ من الحنا ومن القلطي طار خرو ومن الوسمه خرو  
ومن دم الاخوان القاطر مثل الجميع ثم سحق الجميع بخل  
وحضبه اليد فانه يخرج دهنًا حسا صفة حصاص  
احضر توخذ برادة الحديد نصبت عليها من الخل الحار  
ما ينزها وتترك في الشمس وكلما صعد منها شيء علقه  
الخل بوحدا ولا فاول ويحدد الخل يفعل ذلك  
حتى يجتمع لك من البرادة ما يريد مسكه فاسخه  
مع قليل دهن او زنج مقدار ثلاثة دراهم او اربعة  
ثم انفع شاد روي خل حتى يدوب واطرح فيه قطع نخاس  
احمر ودمه فيه حتى يحضر ثم احضبه اليد الحنا واطرح



مع عروق الصباغين فاذا كان الغدا عجن الدوا بما التشار  
الذي دبرته واحضبه به فوق حضاب الحنا فانه يخرج  
كانه الزمرد الاخضر ويبقى زمانا لا يتغير **صفة حضاب**  
**اخر مثله يؤخذ قلعند وسب من كل واحد حرو**  
**يسحق كل واحد ناحية ويحعل في انا و نصت عمله**  
**ما يغرق من الماء و ياد قليله و اتركه ساعة ثم**  
صفي كل منهما ناحية في انا و صنعها في الشمس حتى تحف  
ثم خذ ما بقي في انا بعد الحفاف واسحقه ثم اظلمها  
ساض البيض واحضبه اليه بعد حضاب الحنا  
وضعه على ورق فانه يخرج اخضر مثل اطراف البقل  
**حضاب اخر مثله يؤخذ قلعند ورام ربيع العرو و**

الحمراء

34  
وكذلك ان شربت الرعوق التي في فم الجمل الهاج لم  
تحبل ابدا قالوا اذا اردت ان تذهب غير امراة ولا  
تقار من وطئ صرقتها ولا من وطئ جارية زوجها فاسقها  
دماغ ارنب يطلى من غير ان تعلم **واذا اسقيت مرارة**  
ديب يسل وهي لا تعلم ذهبت غير قضا **واذا اسقيت**  
سرطان حري ومما يذهب العنبر تسقى المراه غبار  
دقيق الشعير من الرحا عامطرفا فانه جيد **واذا**  
سدت دوده في مصغة امراة ولا تعلم فانها تقف  
بها الشهوة للجماع وتعلم امر اعظمها **واذا اخذت حرو**  
وخار ورو و نشادر وجعلتها في الماء الذي تسقي منه  
المراة اعتلت وطلبت الجماع **واذا احرق الخوان**



وابطل واسنان احضر من كل واحد جزو لسحق ولجن  
برهزيان فاذا حملت منه المراه صاحبت شهوتها وطلبت  
الجماع واذا اخذ قضيب ثورا حمر وحفف في الظل وشربت  
منه المراه وزن مثقال على طرف قطع عنها شهوة الجماع  
واذا اخذ قضيب الدب حشمت لانه الشئ بل يكون عند  
الشروق او عند الغروب ثم حفف في الظل يعني لامراه  
فانها تسقى الرجال وتذهب عنها شهوة الجماع واذا  
سحق شجرة مريم وعجبتاها السنع من نصف دائق  
وسقيت من امراه تحبه ابوطقت شهوتها سنة  
كامله ولذلك اذا سقيت حمر ابوطقت شهوتها  
المستبين ولذلك على التوال ومن عجر صلبه ورد العنبر

امراه على افواه اطاعته واتباعته حيث توجه **كتاب**  
**سابع الاحجار** من اخذ الحجر او الحزره الزرقا التي  
تخرج لونها اذا حك كلون البند فالتحل بها على  
اسم من يريد من النساء ثم ينظر اليها وينظر اليه فلفت  
لوقتها واتباعته حيث اراد والحزره التي كلون البند  
اذا كان محمها ابيض والتحل الرجل بها فانه غايه  
فيما ذكرناه **كتاب الطب الروعي** اذا خر  
من رجل وامراه باصل الفريهر وهما لا يعلمان تخابا  
سريعا وتواميلا واذا اخذ ثورا الحشيشه التي  
تشبه وجه بني ادم ونجرا يد رجل وامراه تخابا  
امر بصبر احدهما عن الاخر وهذه الحشيشه التي تليق



ارض الرمس باعمال ازطايكه ومن اخذ من ورق الحشيشه  
التي سببه الاطفاور زن ددم وجعله في حلاوة والهمه  
لامرأة علفت به وهامت حتى لا يطيق الصبر عنه وهذه  
الحشيشه رايتها تنبت في جبل سمعان وليست هي الطفار  
الطيب المعروفه عند العطارين بل هي اصغر منها شكلا  
**وروي كوز جديد لم يصبه الماء شجر امرأة وسقا**  
من ذلك الماء للرجل وهو لا يعلم بعض تلك المرأة بعضا  
شديد حتى لا يطيق النظر اليها **كتاب طلائع**  
عطارد الحاسب قال لوخذ حمره زورود ذهبي حلك  
فضا وينقش عليه في اول ساعة يوم الجمعة والتمزيق  
ميران مسعود بها مثال الزهر وهي امرأة قايه يديها

المراه النحه ارب و دقتها يزيد و حملتها وقت الجماع  
حبلى واذا الطخت المرأة صوفه ببول كلب و حملتها  
وقت الجماع حبلى **وفي كتاب الخواص قال جالسون**  
**اذا** سحرت المرأة في وقت حبسها كل يوم ثلاث مرات  
مشعر الرجل ثم اعتسلت ثم تخرجت ايضا وجامعها الرجل  
حبلى لماسعها **وقال جالسون هذه حبوب منقوله**  
تنفع المرأة العاقر لوخذ صبر سقطري ومقل ازرق  
وشحم حنظل وغار يقون وسهونيا من كل واحد جزو  
سحق ناعما وبعجن بما وحبب الشربه منه نصف مثقال  
**وقال الملكي لوخذ شرب ماين درهم وسماق وورق**  
**وعود هندی من كل واحد درهم يدق الجميع ناعما**







مشرب ومثخنا فراضا وينحرج المراه بعد الطهر <sup>الحرم</sup>  
فانها تحبل سريعا للوقت **فَاِذَا جَاءَ اَبْرَحًا اِذَا ارَادَتْ**  
المرأة لا تحبل من حديد و حديد صدها اسقته للمرأة  
النعنع وكل شهيرة فانها لا تحبل **وَاِنْ شَعِيَ حَلِيَّتُ بُولِ**  
**امراة وسقت المرأة كل شهيرة ولا تعلم لم تحبل**  
**واذا اسقت المرأة ما السداب مع النعنع لم تحبل وان**  
عمست المرأة عينيها وابتلعت حبه خروخ لم تحبل  
كامله وكذلك اذا ابتلعت حبتين او ثلاثة او اربعة او  
اكثر او اقل فان كان حبه لسنه وان سحق زوكران وعجن  
بلبن وجعل صفا ورطته المراه على عضدها لا يسر  
لم تحبل مادام عليها وان شربت امرأة بول كبتش لم تحبل

والزلا

تفاحه وسقش في باطن الفرس هذا المثال وهي حمة  
لعرى بدنه في زهره ثم تركب على خاتم خاسر احضر  
فمن ليه ولم يحامع امراه حولا كاملا فانه تحمله السا  
ولا تراه امراه الا احبته وطاعته **وقال انما وجد**  
عمر لا ز ورد سقش عليه مثال الزهر عاودها  
طغيرتين الي وراها وفي عمرها علامين ولها  
ثم تركب على خاتم فمن ليه يكون محبوبا للسا ويكون  
محبوطا من اذى الجن والارواح **ومرأى اياكوت**  
**الليلد منه مخرب سفع من السموم وتخذ طين**  
وحب الغار من كل واحد عشر دراهم يدق ويغنى بالبن  
وعلى مزوع الرغوى ويستعمل **ومنه اياكوت**



تسهل البلغم هال واسون من كل واحد درهم دار صيني  
 ملح هدي من كل واحد نصف درهم ملقح حمر قراريط  
 وسكر اربعة دراهم يدق ويخل ويعمل جوارش  
 الشربة منه اربعة دراهم ما فاتر عند الحاجة **وقال**  
**بطايرس** اذا سلكت عن امرأة حبل حمل مع ما ذكر ارام  
 اني ما حسب اسمها واسم اليوم الذي انت فيه على حجاب  
 الحمل الحبر والصغير فمهما اجتمع معك من عدد الايام  
 فاسقطه ثلاثة ثلاثة حتى تبقى معك ثلاثة فادونيها من  
 العدد فان بقي معك واحد فهي حامل بذكر وان بقي  
 فهي انثى وان بقي ثلاثة فهي حامل بذكر الا كاف عليها عند  
 الولادة ولا ينبغي ان تحسب المرأة الواحدة الا في يوم

واحد

واحد فان حسبته لها في ايام حملها فالصبي يخرج لها  
 في اول يوم منها والله اعلم **وقال ابا دينا بن السليمان**  
 يخرج الدود وحب القرع سرحس وهسل وحب اسي  
 واترخ وكابلي وترمس وتريد ابيض واهليلج اصفر وريح  
 تركي وهو الوخشيرك من كل واحد نصف رطل ويضاف  
 اليه مثله سكر حب الشربة منه ست دراهم وقيل  
 تناوله يشرب نصف رطل لبن ماء غليظ وبعده يجمع  
 جوع خل عرقانة نافع **وهذا منقول من جوامع حايون**  
 الي قابله فلاموس المديكة **من ذكر الادوية** <sup>قابلة</sup> التي  
 يحب النساء الى الرجال البسوق وشور الكندر والمرور  
 والفنطريون والادخرو وشور الاترخ الموي يوجد



بعباه سواء ولا يبرل لها شهوة بعيره **وَأَمَّا الْقُرَى**  
فهي التي اتسع فرجها من فرط الرطوبة ويرد داخله وهذه  
لا تجدد النكاح ولا يبرل لها شهوة إلا بالسوا ~~و~~  
لأنه محموظا هو فرجها بذلك فتعور الحرارة فيه فيل  
شهو لها عند ذلك وأما الرجل فلا تجد عنده له أهلا  
**وَأَعْلَمُ أَنَّ السَّائِرَاتِ أَطْهَرَ أَرْحَامًا مِنْ غَيْرِهِنَّ**  
**وَالْأَيْدِلسِيَّاتِ أَحْمَرُ صُورًا وَأَذْكَى رَوَاحًا وَأَخْصَنُ**  
**وَأَطْيَبُ أَرْحَامًا وَبِالْبَرْكِ وَاللَّانِ وَالْأَرْضِ أَقْدَرُ**  
**أَرْحَامًا وَأَسْوَأُ نَطْلًا** وأسرع أولادًا ونساء السند  
والهند والبتاليه أذكى أحوالًا وأفتح وجوهًا  
وأشد حقدًا وأحسف عقولًا وأسواتيرًا وأعظم

تتأواقد راحمًا وأما الزنج فأبلد وأواغلط وإذا  
وقعت الحنافة فلا يوازنها شيئا من الاجناس وأبدان  
الغوايد أئام غيرهن واليمنيات مثلهن والمكيات أكثر  
حسنًا وأطيب جماعًا من هذه الاجناس غيرهن ليسوا بذلك  
الوازن كغيرهن **وَالْبَقَرِيَّاتِ وَالْعِرَاقِيَّاتِ أَشَدُّ عِلْمًا وَشَيْخًا**  
**إِلَى الْجَمَاعِ وَالْحَلَبِيَّاتِ أَشَدُّ أَبْدَانًا وَأَصْلَبُ أَرْحَامًا مِنْ**  
**مَنْ الْبَحْرِيَّاتِ وَالشَّامِيَّاتِ** أوسط النساء وأعدلهن في الاعتدال  
وفي سائر الاوصاف ومن أراد السكن وحسن العشر  
وطيب المنطق فعليه بالعراقيات ومن أراد نجابة الولد  
فعليه بالفارسيات **وَأَمَّا الْعِرَاقِيَّاتِ** فمن أحسن أحوال  
من الاجناس التي تقدم ذكرها **وَأَعْلَمُ أَنَّ السَّائِرَاتِ**



الحدث التي لم تراهق والعائق التي لم تنكح **أما** سبيلها **والنكاح**  
النكاح والتي بين هذه وبين النصف التي قد صارت نصف  
**فأما الحدث** فطبعها الصدق عن كلامات عنه وقوله  
الكتمان لما حوطبت به وقوله الحيا وضم البنان عن طائفة  
من الرجال والنساء **وأما العائق** فهي التي لم ينكحها سبيلها  
فانما تستر بعض الاستئثار وتظهر ردفا اذا كانت  
حاملة وهي التي قد تقلل تديها ويدلها سبيلها من الحيا  
وهذه سريعة **أما** هذه جيدة **وأما المساهمة**  
سبيلها فهي كاملة الخلقة حسنة الادب كثيرة الحيا  
مضيضة الطرف والتي بين هاتين الحاليتين فحب ان  
يظهر منها كل حين وهي العنجه في كلامها المنقصه في

مهر

مشيها ولا يتي اشها عندها من الوقاع وهي الورد  
الورد **وأما** ذات النصف فهي التي وحطها النكاح  
عليها البياض هذه يتر في لحمها ويغطي نوزها وتكون  
ليست الملاطفة بالرجل متملقة للزوج موثقة له في جميع  
الملاذ محببة اليه باللبس والخضوع **وهذه الاصل**  
لا ينبغي للرجل ان يتزوج سواه من ولا ينبغي ما عداها  
فما جاور هذه الاصناف لا منفعة فيه ولا له اذ في **النكاح**  
**وقد قسم** النكاح في هذه النكاح **وهذه** على ثلاثة عشر  
صراحيمة صروب يشتهونه ولا يريدون سواه  
صروب لا يريدونه ولا يحبونه ولا يمكن اليه وثلاثة  
صروب حلف احوال من فيه **فأما التوالى** **وهذه** **وكل**



ولا يريدون سواه في التي ين الشباب والمصف التي قد  
انكسرت حيلة تدبها والطويلة والعصيفة والاما المقدو<sup>ده</sup>  
وعيزذوات البعل **واما اللواتي لا يشتهين النكاح ولا**  
يمكن اليه في التي لم تراهن والعصيرة واللحمة  
والانسا والرهلة وذوات البعل الملازم لها و  
العجصر غير الضم والقبيل والشم والكنم والمعاكس  
والحديث والمزاج واللهو والجماع في غير الفرع **واما**  
**الحديث فمكره الجماع** بعض الاكراه والتأبه اذا  
استوطفت بالتملق والطهار المحبة دعاها ذلك الى الشهوة  
وعيزذ ذلك لا تميل اليه والمصف يمنعها من الرجل بالنه  
وعيزذ ذلك الحيان اذا البطت بالموانسة وطول المداعبة

حررت شهوتها ومات الى الجماع **واعلم ان النسا في الانزال**  
على ثلاثة اصرب السرعة والمتوسطة والبطيئة فاما  
الطويلة والعصيفة فها يسرعان الانزال والعصيرة واللحمة  
فها بطيان في الانزال والتي بينهما فعلى توسط من ذلك  
**وعلمة انزال المرأة** ان يموت طرفها حتى يصير عينا مثل عين  
اليربوع وتصير كأن بها وسنا ويعرض لها عند انزالها  
ملاجات في وجهها وربما اشعر حبيدها وعروق حبسها  
وسترخي مفاصلها وستحي ان تنظر الى الرجل وتأخذها  
رعده وتعرض بوجهها <sup>معد</sup> وتعلو <sup>معد</sup> نفسها وتذكر الرجل من  
رجلها وتلصق به من شدة الشهوة وبضدها تكون  
البطيئة الانزال ومتى ما اجتمع المامنة ومنها في وقت



واحد كان غايه في حصول اللذة وبكابد المودة على قدر  
ذلك وقد جعل بعض الناس فروع النساء على ثلاثة اقسام  
مثل ذكور الرجل كبير ومتوسط وصغير ثم جعل  
لكل قسم منها كتابه تتميز بها فسمي الكبير من فروع  
الرجال فيلاد والاولى وسط حصاناً والصغير كبتاً وسمي  
الكبير من فروع النساء فيله والاولى وسط ومكة والصغير  
نخبة وجعل اللذة في ذلك تنقسم على ثلاثة اقسام **القسم**  
**الاول** حصل به الموافقة وكما في اللذة **والثاني** حصل  
به الموافقة وسد بعض الحاجة والثالث لا يحصل به  
موافقة ولا يوجد له لذة بل يشد الضرر بالفاعل  
والمفعول **القسم الاول** من ذلك هو ان يلقي الفيل الى الفيلة

والحصان

والحصان للرمكة والابشر للنخبة قتلك غاية الموافقة  
وكما في اللذة **والقسم الثاني** هو ان يلقي الفيل للرمكة والحصان  
للفيلة والكثير للرمكة وهذه تكون اللذة في وسط  
**والقسم الثالث** هو ان يلقي الفيل للنخبة والكثير للفيلة  
ولبعد ايظهر الضرر بينهما ولا يوجد لها لذة بالكلية  
وما اقرب تباعضهما واسرع الفرقة بينهما وقد ذكرنا  
من اسرار النساء الخفية ما فيه الكفاية والفتح والله اعلم  
بالصواب واليه المرجع والمآب **الباب الثالث في معرفة**  
**الادوية المحسنة للون والبشر والحرمة في الوجه اعلم**  
انه لما كانت الزينة في الوجه متممة لما نقص من الجمال فكما  
ما مكسوا الوجه من سائض وحمق ورحرقة وذلك بما



**حرك شصوه الرجل** عند نظره وجه المرأة وداعيا  
الى موافقتها مذكرا في الباب من الغاسولات المنقبة  
والعمر المحمرة الزائدة في حسن اللون وصفة البش  
ما حصل به الكفاية وبلوغ الارادة وهو يشمل  
على فضلين **الفصل الاول في معرفة الغاسولات لهذا**  
**الساب** وهي دقيق الشعير ودقيق الباقلا ودقيق  
الحص المقتور ودقيق العلس والزمس ودقيق  
الكرسنه ودقيق الارز واللوز الحلو والمر  
وبذر الخيار وبذر البطيخ وبذر القرع وبذر الخجل  
وبذر الحرجير وقشر البيض ولحم الصدف والقسط  
والحردل ولب حب العطين وزعفران وزنجبر

والله

كتاب الطب  
في معرفة الغاسولات

واصفر وممطكا وكثيراوتين ومقل وكندر ومزك  
واسفيداج ونشا وصمغ وشمع وبورق وعرا  
سمك وعنزروت وخر وعصافير واشراس واشباه  
ذلك فهذه جميعها اصول في تركيب ذلك من الغاسولات  
وجميع ادوية الوجه من العمر وغيرها فمن اراد بر  
دوا الوجه فيبعد على ما ذكرناه وسابض لك مثالا  
تخذوا عليه ان شاء الله تعالى **صفة عسول اخضر**  
**الوجه وشمي البثرة** **توخذ اولا مشرورة وكريته**  
وترمس وزر فجل ويزر يطبخ مقتشور وحمص ونشا  
من قل واحد جرو ويحق الجميع افراد ويخلو ويجمع  
وتخذ عسولا حيدا **صفة اخرى** **توخذ نشا وليم**



سحقا بلبن حليب ويحفظ في الظل وسحقا عند الحاجة  
ويستعمل **صفة أخرى مثله** لو خذ ورق عدس **ويق**

حمض وشا وعرروت ومصطكا وورق من كل واحد  
جزو سعو بالسحق ويخلط ثم يغسل منه الوجه عند

من النوم فانه يفعل فعلا في تنقية الوجه **صفة**  
**عاسول** نزل اللطف من الوجه لو خذ ورق ارمي ولو

حلو جزوين يدقان ناعما ويطلق به الوجه فانه غايه فيما  
ذكرناه **صفة طلي للنمش** لو خذ مر وعدس جزوين

السوية يدقان ناعما ويلبى ما قد طبع فيه ين ويطلق  
به الوجه فانه غايه فيما ذكرناه **صفة طلي للنمش ايضا**

يوخذ من اصل السوسن جزو من خرد العماير جزو

ومن القسط ثلاثة اجزا يدق الجميع ناعما ويعجن بحل فمرو

بما ويطلق على الوجه ثم يغسل من الغد بما النخاله فانه جيد  
بما ذكرناه **صفة طلي للنمش واللطف** لو خذ من زبيب

وفشور اصل الغضب من كل واحد جزو وورق فجول وورق  
جرجير وكند من كل واحد درهمين يدق الجميع ناعما

ويعجن بما الفجل ويطلق به الوجه من الليل ويغسل منه  
من الغد بما النخاله فانه جيد لما ذكرناه **الفصل الثاني**

**فيما يوافق العن المحسنه الوجه والبشره** **صفة**  
**نصو الوجه** لو خذ زرع الحمر واصفر من كل واحد جزو

وسحق الجميع بوال السقر ويطلق على الوجه بالليل ويغسل  
من الغد **صفة أخرى** لو خذ ورق وورق اس اخضر يدق



ومثل دقير كرسنه ويصب عليه الماء ويغلى عليه حتى يصير  
 مثل العسل ويطلى به الوجه فانه جيد لما ذكرناه **صفة**  
**أخرى** تؤخذ شمع ابيض واسفيداج وسحر عجل من كل  
 واحد جزو يداب الشحم بدهن ورد ويطلى عليه الشمع  
 والاسفيداج ثم يطل به الوجه ويغسل من الغد بال  
 بارد **صفة أخرى** بنهايه في تنقية الوجه يؤخذ  
 رردغ الصفر يطبخ الى ان يختلط ويؤخذ منه <sup>اوقيه</sup>  
 ويعزل ثم يؤخذ ورق عصافير ودقير ترمس <sup>دقيق</sup>  
 حص وبزر يطبخ معشور وتنقى الادوية ولعن  
 بالردغ المعزول ثم يستعمل فانه غاية **صفة**  
 لصفي البشر ويحمر الوجه يؤخذ كثير وزاج شامي

مكون

مسحوق مثل الكحل وزعفران وترمس ولب حب القطن  
 من كل واحد مثقال ثم يندري بدهن لوز ويستعمل <sup>حيد</sup>  
**ومن كتاب الارشاد** دقير باقلا وحمير وشعير  
 وسيد يطل بساخض يبيض ويستعمل وهو عمره <sup>جيد</sup>  
**صفة أخرى** يؤخذ لوز حلو وصمغ وكثيرا ودقير باقلا  
 وابرشا وغراسمك اجراسوية يداف العرايينا يكتفي  
 الجميع ويحسن به الادوية اوقيه اوقيه يصبوا على  
 به **صفة أخرى** للبد تبيض وتنقل بمولار طل  
 مشوي وابرشا وسعد وسيل يستعمل فانه <sup>جيد</sup>  
 لما ذكرنا واسه اعلم **صفة أخرى** تؤخذ <sup>ورق</sup> **الاسف** و <sup>ورق</sup>  
**الغرو** قليل ورق <sup>الحق</sup> **الجمع** و <sup>ورق</sup> **الاسف** <sup>يستعمل</sup>



وله جيد فماد ذكرناه صفة أخرى تجعل الروح  
 أيضا مشرقا بحمرة له لمع وورق وورق الابرص  
 والحدرى والمراحات وكل انتر وكلف ومير ودهق  
 وسواد حتى ينكر الاخ لظاهر اذا استعمله سبعة  
 ايام لو خذ حبل مقشور عشر مثاقيل ويصل  
 فار هو العنصل يوخذ منه باليس مدقوق خمسة  
 مثاقيل بنفابج اربعة مثاقيل اصل كرم الحنة هو  
 اصل الزمة البيضاء والسود المعروف بالفاشر او  
 الفاشر شين سبعة مثاقيل يصبوت عشرة مثاقيل  
 وعمران مثاقيلين سكر طبرزد عشر مثاقيل صمغ  
 عربي حنة مايران مثاقيلين لغنع مثله حمص دقيق ارز  
 مثله وتستعمل عند النوم الى الصباح فانه يكون  
 ابيض مشرقا بحمرة افهم ذلك الباب فافهم

صفة عجوز ينز يد في الباه ويقوى وهو فلفل ابيض  
 وزنجبيل وعافرقو حار ودار صوف من كل واحد مثقال  
 وحلثيت وسكنج وسك وكافور من كل واحد نصف  
 مثقال رجوزه بواو قد دمانا وسكر طبرزد من كل  
 واحد مثقال ونصف يجمع هذه الحوايج محولة  
 مسحوقه وتخل بما الرابح الرطب حتى يصير مثل  
 قوام الطلي ويرفع في اناوشد راسه عشرة  
 ايام ويخفض كل يوم ثلاث مرات وبعد ذلك مسح  
 الذكوبه ويصير حتى يحف ويحصر ان يحل في الحمام  
 ولا يترك راس الا نام مفتوحا ليلا يصب الهوي فيه  
 فيذهب قوة الدوا فمن استعمل هذا الدوا لم يصبر  
 المراه سائمة واحدة فاعرف قدح صفة

ويا كرامته  
 درصم يكون  
 الامر مع



**أُخْرَى تَرُدُّ فِي الْمَاءِ وَذَلِكَ** بأن توحذ مراره ديب  
وعسل خل وما الراناج الاحضر من كل واحد خمس  
منا قنيل وفلفل ودار فلفل ودار صيني وزنجبيل  
وعاقر قرحا من كل واحد مثقال سحق الادوية  
الياسه وتخل وتلقى في المياه وتخصف في  
انارجاج وتعطي منه من المهل ويسمى به الذكر  
وقت الحاجة فانه تجدد المراه والرجل لذه عظيمة  
**صِفَةُ أُخْرَى** توحذ مراره دجاجة سودا يضاف  
ايها قليل زعبل مسحوق ويغلي به الذكر فانه يلد  
المراه امرا عظيما وقيل انه اذا اخلطت مرارة الدجاجة  
السودا بعسل خل وطلا به الذكر احبته المراه ولم

ترد

ترد غيره أن شاء الله تعالى **وَلِذَلِكَ** شحم خضري النسي  
وشى من عنفريتا سحق ناعما وخبوط بالشحم ويغلي <sup>من بصل</sup>  
به القضب فان المراه تجدد لذه عجيبة وقيل ان  
مراة الغزلب اذا اخلطت مع دهن سوسن وطل  
بها الذكر وقت الجماع وجدت المراه لذه عظيمة وكذلك  
تريد في الباه ان يلطخ الذكر بالعلقل المسحوق مع  
العسل **وَلِذَلِكَ** البورق والعسل اذا اخلط وطل  
به الذكر فانه تجد عند الجماع لذه عظيمة او يمسك  
الحلتيت في الفم ويغلي به الذكر بالريق المتولد  
منه **وَلِذَلِكَ** اذا مضغت الكلبه والكندر وروح  
الذكر بلعجا بها فانه جيد الا ان جميع ما ذكرناه يورث



وهذا الباب انه عديم  
الميل افهموا فافهم  
انه يغني عن كثير  
من تأمله

في فرج المرأة حكة تسبب ان تتحمل بعد ذلك بدهن  
ورد ودهن بنفسج وغير ذلك من المبردات كما لو رد  
والساق وجي العلم وما اشبه ذلك فانه نافع ان شاء  
الله تعالى وقد جرب مرار عدة غير واحد وصح  
لرباله عال **الباب السابع في معرفة الادوية التي**  
تغظوا الذكر وتصلبه اعلم ان جايانوس ومن تابعه  
من الحكماء اجمعوا ان ذلك الزايد والتمرخ بالوقت  
والزيت يعطو كل عضو في الجسد ويسمونه وينزف  
في اقطان اذا فعل ذلك مرارا ولا خلاف عندهم  
ان هذا العضو اذا فعل به ذلك عظم عما كان عليه  
والعلة في ذلك ان الغد ينصب اليه نيسر سا ذكر

كادوية

من زاد وثيقه ما انفقوا على صحته **صفة دواء يعظم**  
الذكر ويصلبه ويعين على الجماع لو حذ بوزق ارمي  
وسنبل من كل واحد متقاليين وعلو طوال عشرة  
محقق ولحق مع الادوية حتى يصير الجميع هبنا  
ثم نصب عليه لبن حليب وعسل غل ولكن احرا  
سوا لو حذ من الجميع عشرين مثقالا وهرس مرارا  
حيلا باليد حتى يختلط ثم يطلى به الذكر ليله ثم يغسل  
من الغد بالماء الحار ويدلك ذلك الحاقوا يا بالخطميا حتى  
يحمر ثم يغسل ثم يعاد عليه ذلك ثانيا ثم يعمل عليه  
الدواء فانه حيد لما ذكرناه **صفة اخرى تعظم الذكر**  
ويحسن منظره لو حذ صمغ احمر وزيت وعلك البطم



من كل واحد عشر مثاقيل وعزروت وبورق ارمي  
فيريان بلبن الاثن اربعة مثاقيل وصفة <sup>تربها</sup>  
ان ياخذ العزروت والبورق وتختفها باللبن ثم  
تجففها اقل ذلك بها حتى يشربان ثلاث مثاقيل  
لبن ثم يؤخذ من العلق الطوال المجففة ثلاث مثاقيل  
ويذاب الصمغ والزفت والعلك والزيت القلطين  
ويلقى عليه الادوية المسحوقه ويمد على خرقه ويوضع  
على الذكر ويبيت عليه ليله ويدلك قبل ذلك الى  
ان يحمر ثم يغسل من الغد بالماء الحار ويدلك ايضا  
حتى يجمر ويعاد عليه الدوا والدلك الى ان يبرئ  
عظمه **صفة اخرى** دوا يعظم الذكر يؤخذ اشقييل

مشويا

مشويا وارسون وعاروقاودا رفل من كل  
واحد جرو يسحق الجميع ناعما ويغسل بالعسل ويغلي منه  
على القصب سوي راس الكمره ويترك عليه ليله  
ثم يغسل بالعداء بالماء الحار ويدهن برسوقا فانه يعظم  
الذكر **صفة اخرى** دوا **خواص الخواص** يعظم  
الذكر بادر روح اخضر يضع حتى تنعم ثم يضعه وتد  
به الذكر حيدا فانه يعظم الذكر **صفة اخرى** دوا يؤخذ  
علق طوال طرية نصري ويترك عليها قليل دهن  
حتى يصير كالزهر ويغلي به الذكر بعد ذلك فانه تحيد  
لما ذكرناه **صفة اخرى** دوا يدلك الذكر بلبن حليب  
ساعه تزوله من الصرع دكا فويتم يغسل بالماء الحار



يفعل به ذلك ثلاثة ايام فانه يعطيه **صفة اخرى**  
دوايوخذ زفت بطح ثم مد على خرقه ووضعه على الذكر  
ثم لعلها بعد ساعه اذا مسكت على العضو وتغسله  
بالماء الحار ثم تعيدها اليه تفعل ذلك حتى يرمي عظمه  
**صفة اخرى دوايخرب من الخواص** لو خد سكر سكر سليمان  
وملح اندزاني ولبن لغز وسمن لغز من كل واحد جزو  
يسحق السكر والملح ثم يذاب السمن ويلقاه فيه ثم  
يصب اللبن على الجميع ويخلط خلطا جيدا ثم يرفع  
فاذا اردت استعماله فامسح به الذكر ودعه ساعه  
حتى يجف ثم اعد عليه العمل كذلك ستة ايام والثر  
فانه يقوي الذكر ويعطيه وان لم تحت به المرأة فحما

عظم

عظمه ايضا وبالجملة ان ذلك بالماء الحار والادهان المسخنة  
وباللبن الحليب تعظم الذكر وكذلك التمرخ بعد ذلك  
بالصل بالشمع والدهن او بحليب الضان في اليوم عشر  
مرات فان ذلك يعطيه فان تخرج من بعض الادوية  
التي ذكرها فليمسح بدهن زبوق ودهن بنفسج وشمع  
ايضا فانه نافع ان شاء الله تعالى **الباب الثامن في منه**  
**الادوية المعينة على الحمل** لما كان الغرض في تصنيف  
قائنا هذا طلب التواليد والناسل باستعمال  
الادوية المقدم ذكرها المقوية ذكرها  
على استعمال الباه راسا ان نذكر في هذا الباب  
من الاسباب المعينة على الحمل مما شهدت له



التجربة ليحصل منه مقصود الطالب على وجه الكمال  
والاستغناء وينبغي لمن استعمل الدواء هذه الادوية  
المعينة على الحبل ان يقصد الوقت التي تظهر منه  
**طوائفها** ويحرص ان يكون انزاله معار بالانزالها  
وذلك يحصل بطول مراسها ومداعتها ويعرف  
ذلك منها في سور عسلها ودلوا حركتها وهدوها  
عما كانت من النشاط وينبغي ان تشال اوراكها عند  
الانزال شيلا كثيرا ويجعل راسها مرمية الى اسفل  
فان كان ذلك مما يعين على الحبل مع الادوية التي  
يحق ذاك ردها من ذلك **صفة دوائها على الحبل**  
**لرسالة تعالى** من ذلك بان يوحى حب اللسان ومثل

ادو

ازرق وجاوشير باد اورد من كل واحد مثقال  
يدق ويجمع بالسحق بعد ان يحفف ويحرص ان يحل  
الدواء قبل الانزال وحال قبل ذلك شراب ويطل  
منه على الذكر ويحامع به بعد ان يحفف فانه ما يخرج  
**صفة اخرى** لعين على الحبل يوحى افرسون وجند  
وسنبل وقسط ومبيعه سايله من كل واحد  
مثقال يجمع مسحوقه محوله وتحل بالمبيعه ورطب  
شراب دكاني ويطل منه على الذكر ويحامع بعد  
جفافه فانه يعين على الحبل سريعا ولا يكاد يحرر  
اذا كان عقيب الطهارة **صفة اخرى لعين على الحبل**  
يوجد ورق العنبره محفقا مسحوقا ناعما ويجر مرة



لعمره وبطل منه الذكر وحامع فانه غاية **صِفَةُ أُخْرَى**  
**تُعِينُ عَلَى الْحَبْلِ** لو حذر زبل الثعلب يداب بدهن حل وهو  
السيرج او دهن ورد بطل به الذكر وحامع به فانه  
يريد في الباه ولعين على الحبل **صِفَةُ أُخْرَى تُعِينُ عَلَى**  
**الْحَبْلِ** من اسرار الخواص بطل الذكر ملين حليب وتترك  
حتى يحفف ثم حامع به عقيب الطهر فانه غايه  
**صِفَةُ أُخْرَى لِعَمَلِ الْحَبْلِ** لو حذر نول الفيل تستقي منه  
المراه وهي ما تعلم ثم حامعها فانها تحبل من ساعتها  
ولا حوزان لسي النجاسة لا يفاحرام **الباب السادس**  
**فِي مَعْرِفَةِ الْأَدْوِيَةِ لِلْمَانِعَةِ مِنَ الْحَبْلِ** اعلم ان الانسان  
قد يضطر الى الادوية المانعة من الحبل في كثير من الاحوال

ي

سيما في وطى ملك اليمين وقد اباح للرجل الوطى ونحوه  
عن زوجته باذنها وعن المجارية بعذر اذنها وانما اباح  
ذلك للمعنى منع الحبل واذا كان العزل مباحا فانتها  
هذه الادوية اولي بالاباحة لما في استعمالها من منع  
الحبل الذي لا جلتها ابيح العزل وهذا الباب يشمل  
على فصلين **الفصل الاول في معرفة الاشياء المانعة**  
**مِنَ الْحَبْلِ** فمن ذلك ان تستعمل المرأة عند الجماع على  
الوصف الذي ذكرناه في اول الباب الذي قبل هذا  
وذلك ان جعل المرء له قبل ان يدخلها وان ينصرف عنها  
بسرعة ولا يجامعها عقيب الطهر وغير ذلك  
من الاشكال المضره وعمرها المانعة من الحبل

نظريه وقا اهل  
معاليه الشيخ  
احمد ابن الشيخ  
عبد الحفيظ

الحاكم  
في معرفة الاشياء المانعة  
من الحبل



الذي سذكرها في الفصل الثاني واما الادوية المماثلة  
من الحبل فمن ذلك **صِنْفُهُ دَوَامَنُ مَنَعُ الحَبْلِ** لوخذ  
سداب محقق ونظرون من كل واحد جزو بمحققان  
وخلان ما السداب الرطب ويطلي به الذكر ويحجم  
فانه يمنع من الحبل ويسقط الحين **صِفَةُ أُخْرَى**  
فمنع من الحبل وتنقط الحين لوخذ منه تتحقق  
حصاة السداب الاحضر وما الدرهم الاخصر حتى  
يتربط ويطلي منه الذكر وحامع به فانه يفعل ما ذكرناه  
**صِفَةُ أُخْرَى** يمنع من الحبل لوخذ من الابل مثقالان  
ومن ورق السداب مثقالان وفودج حببات  
بابه من كل واحد نصف مثقال وبنوع ومحموده

ونظرون من كل واحد مثقال تجمع مسحوقة سحقاً  
وتخلط بالمداب الرطب أو بالمالا الذي يطوف فيه الخلد  
ويطلى به الذكر ويصر حتى يحف ويحامع فانه شديد  
القوة في استقاط الاجنه ومنع الحمل **صفة أخرى**  
تمسح راس الذكر بقطران ثم تجامع فان المرأة لم  
تحبل وانها كان حين سقطه **صفة أخرى**  
تؤخذ عرق بخله وشجر من وسخ اذنها ثم يحل الوسخ  
بالعرق ويطلى منه الذكر ويحامع فانه يمنع ما ذكرناه  
**صفة أخرى** يؤخذ طرطر طرطر بخله وشجر من سمها  
يميرد الحافر ويسيل الشحم ويحق به البراده ثم  
يطلى به القصب ويحامع فانه يمنع الحمل ويسقط

بقول الشيخ واد  
 البهيروتم الله تعالى  
 في كتب النزهة ومنها  
**ما يخرج الاجنة**  
**المشيمة** ايضا واد  
 علم في طبخ ابا داود  
 والنوم وحمل الطحال  
 البهيروها وشرابها  
 فسن وقل يورده وحمل  
 يورده بالقطر او كذا  
 الحفظ بمزارة البقول  
 الحسم واعلاه وكذا  
 شراشرا وجلوها  
 بخورا وكذا السون  
 وبورده كيف استن  
 طلاء بخورا وحلا  
 الرشاد كيف مشورا  
 بخصارة اسلوب  
 وزبيب الجبل متعلق



الاجنة **صفة لغوي** لو خذ محمود سقي بما السداب  
 يطلي بها الذكر وقت الجماع فانه غايه في ذلك **صفة اخ**  
 اذا سقيت المرأة من بول بغلة مع الماء الذي يطلى به  
 لم يحل ابد او بول البغلة نجس وشرب العجس حر  
 ولد لك اذا طعمت المرأة روث الغنبل وهي لا تعلم  
 ابد او روث الغنبل حرام لم يحل اكله وحديثي  
 امرأة داية قالت ان البعض اذا استحق وسقيته المرأة  
 الحبل اسقطت الجنين من يومها وذلت ابها حتى  
 في نسا كثيره وصح عمله وجوب **الفصل الثاني وذكر**  
**الاشكال المقررة للرجل في الجماع ولا سقدها**  
**ولد** فمن ذلك الشكل الذي يكون الرجل والمرأة

يوم وليله ثم يحزن بذلك الماء قليل حنا ويترك حتى يختر  
 يوما وليلة ثم لو خذ من براده الا بر جزو ومن الاصل مثله  
 ومثله ملح العاده يطبخ الجميع ولو خذ عاوه ويحرق الحنا  
 المخترم يحضب به فانه غايه **صفة خضاب احمر مثله لو**  
**وسمه ومقل من كل واحد جزو وقليل خضبه ثم يحضر**  
**ويحضب به فانه غايه صفة مثله لو خذ حنا ووسمه من كل**  
 واحد جزو ثم يحضر الجميع بما الساق ويحضب به على المكان  
 فانه محرم غايه وكان بعض امرأ الشام يحضب به فيصير  
 مثل حنا العراب لا يفصل الا بعض شهو ركنه وهذه  
 صفة **لو خذ ثور ورام من صيت الفرو جعل فيه احدو**  
**علقه من التي تطرح على القروح ثم تعصر بالورق المنقوع**



ويسد اس الكور سد او تيقا ثم يدفن في الزبد الزبد  
 ثم يخرج فاذا اردت ان يحضن به فيخذ عودا مثل المسواك  
 ثم اجعل قليلا في كفك من دهن الخل ثم صغ عليه من هذا  
 الزيت المعسول بالعلق شيئا يبرأ ثم ادهن به الشعر  
 فانه نفاية في السواد **صفة دواء جعد الشعر** <sup>مردايج</sup> **نوحه**  
**ونوره** و **دمل** و **طين جوهرى** و **صمغ عربي** من كل واحد <sup>بلاية</sup>  
**درهم و راع درهمين** يدق كل واحد على انوارده <sup>على</sup>  
 و يخل خل ثم يغسل الرأس بخلطيه و يوخذ اذا حفر  
 الشعر جعل و يطلى بهذا الدواء ثم يعقد و يترك الى  
 الغد و يغسل بخلطيه فانه جيد **صفة دواء** <sup>الذي</sup> **يطبخ**  
 ورق الزيتون بغير ماء ثم يغسل به الرأس ماء جعد **صفة**

السفرجل يفعل به ذلك ثلاث مرات في الشهر فانه  
 جيد **صفة دواء** <sup>التي</sup> **الشعر** **نوحه** **رجاح** **و عوف**  
**سحر** **كالخيار** **ثم سحر** **الاسماع** **دهن** **الزبد** **و يطلى به**  
**الموضع** فانه جيد **لما ذكرناه** **صفة دواء** <sup>امثله</sup> **نوحه**  
 فخر رصاص و صلايه رصاص و يجعل بينهما دهن  
 اس و سحق حتى يحل قوة الرصاص ثم يطلى به <sup>الموضع</sup>  
 ثم يمسح عليه بورق التين المسلوقة **صفة دواء** **جعد**  
**نوحه** **لث** **عشرون** **سقة** **تشوي** **ثم يضاف اليها**  
**رماد القيصوم** **والادون** **و رزنج** **و كندر** **من كل**  
**واحد جزو** و يغلي الجميع في دهن البان في معرفة  
 حديد حتى يتسود ثم يبدل بذلك الموضع فانه جيد

نقره في وقتا  
 سعاله او  
 اسهاله  
 على الخيط







ولا تبصر عند ساعة واحدة **قَالَ** **وَإِذَا أَخَذْتَ مِنْ**  
**عَارِضِكَ وَمَا خَدَّ الدِّقْنِ وَفَرَصْتَهُ نَاعِمًا وَخَلَطْتَ**  
وسقته امرأة مالت اليك واحبت القرب منك  
**سِرَّ خَعْرِ الطُّوسِ قَالَ** **إِذَا أَحَدَتْ لِسَانُ صَفَدٍ عَلَى**  
**وَوَضَعَتْ عَلَى قَلْبِ امْرَأَةٍ نَاعِمَةً أَخَذْتَ فِي يَوْمِهَا كُلِّ**  
**عَمِلَتْ وَذَلِكَ الْيَوْمَ وَقَالَ** **إِذَا حَرَّتْ فَرَأَتْ امْرَأَةً**  
من صعد خضرا وهي لا تعلم ثم نامت فانها تحذرك  
في يومها كل ما عملت **وَكذلك إِذَا لَعَدَتْ عَيْنُ**  
**وَعَيْنُ كَلْبٍ مَيِّتٍ وَأَصْلُ الْخَشِ وَرَبَطْتَ دَلَّكَ فِي**  
كفان ووضع على سرة امرأة ناعمة فانها تحب كل رجل  
ما عملت **وَقَالَ حَسَنُ بْنُ إِسْحَاقَ** **إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْلَمَ امْرَأَةً**

والحقن والحمولات الرايدة في الباه **الباب**  
**السادس** في معرفة الادوية الملذدة للجماع  
**الباب السابع** في معرفة الادوية التي تقطع  
الذكر وتصلبه **الباب الثامن** في معرفة الادوية  
المعينة على الحمل **الباب التاسع** في معرفة  
الادوية المانعة من الحمل **الباب العاشر**  
في معرفة الادوية المنقضة للباه المهيته لشهوة  
الجماع **الباب الحادي عشر** في مقدمة لزوم  
معرفة من اراد تركيب ادوية الباه **اعلم**  
ان القوة على الباه تحصل مزاج الانيين واعتدالها  
في الحرارة والرطوبة لين ينهما يستجبل المنى بعد



ان كان دماغه غيبطاً فمضير ميناؤه على قدر اعتداله كما  
يكون المني في الرقة والعلل والكثرة والقله وذلك  
مع مشاركة الاعضاء الرئسية في الاعتدال لين كل  
كل عضو منها يودي اليه الذكر من القوة على قدر  
اعتداله فالدماغ يودي اليه العصب مكون  
تأديته اليه ذلك يعطيه القوة على الحس والحركة  
والقلب يودي اليه الحرارة الغريزية والرحم التي  
صلحها تحاوي فيه والكبد يودي اليه العروق  
المتتالية التي يصلحها فائدة الغد اليه ومتى عرض  
لهذه الاعضاء فساد من سوء مزاج او غيره ضعفت  
قوة الذكر ونقص فعله كما جراسم بعبه الاعضاء

التي

التي في الجبد عند فساد هذه الاعضاء او فساد  
عضو منها **واعلم** ان نقصان الباه وقلته  
اما ان يكون من قلة المني واما ان يكون عن خروج  
مزاج هذه الاعضاء عن حد الاعتدال **فان**  
كان عن قلة المني فتعاقبه بما ذكره في كتابي هذا من  
الاعذية والادوية والمعالجين الزايدة في الباه  
**وان** كان من فساد بعض هذه الاعضاء فتعاقب ذلك  
بما يصلح مزاجه **واما** زيادة الباه فانها تحصل بالبطا  
والمشرب وحسن الرياضة فمن اراد ذلك فليعلم  
انه لا بد ان يجتمع في الغد المستعمل لزيادة الباه  
ثلاثة اوصاف **احدها** ان يكون مولد الرياح الفليضة



**الثاني** ان يكون كثير الغدا **الثالث** ان يكون معتدلة  
الحرارة ملائماً لطبع المني فان اتفقت هذه  
الافوصاف الثلاثة في غذا واحد او دوا واحد حصل  
منه المقصود والالزمة ان يركب الدوا امراسين  
او ثلاثة او ما زاد على ذلك فنصف لك مثلاً  
تجد واعليه في التركيب ان شاء الله تعالى **اعلم**  
ان الحمص قد اجتمعت فيه الافوصاف الثلاثة لين  
فيه غذا كثير وهو منع مولد الرياح الغليظة  
وطبعه ملائم لطبع المني ولهذا المعنى كان زايداً  
في الباه وكذلك البيض النمرشت اجتمعت فيه  
الافوصاف الثلاثة لين فيه غذا كثير ورطباً

مسحوق

منفوخ وطبعه ملائم لطبع المني والباقي لا اجتمعت  
فيه وصفان كثير الغدا وولد الرياح فهو رطباً  
ينتهي مذهب ما يزيد في الباه ويضر عن ذلك  
لين طبعه غير ملائم لطبع المني لما فيه من البرودة  
وقلة الحرارة فينبغي لمن يستعمله او يدخل عليه ما  
يكسبه حرارة معتدلة ليصير طبعه ملائماً لطبع  
المني فيلتحق حينئذ بالاشياء الزائدة في الباه  
وذلك بان تضيف اليه الدار فلفل والزنجبيل  
والدار صيني والشقاقل وغيره مما طبعه الحرارة  
وكذلك البصل اجتمع فيه وصفان من الثلاثة فهو  
حار رطب وفيه رياح كثيرة مولده للنفع فهو رطباً



ايضا يذهب مذهب ما يزيد في الباء غير انه يعجز  
عن ذلك اذ ليس فيه كثرة عذا فمقي اصنيف اليه  
ما فيه عذا كثير اللحم الخوي وما شاكله صار منه  
عذا كثير للمني زايدي في الباء وكذلك الصور  
هو حار لين مولد للعدا وليس مولد للرياح فمخيط  
معه عقيد العنب او ما شابه مما فيه رياح منقحة  
صار منه عذا كثير زايدي في الباء وكذلك  
القول في السحيم والخيزر والمرجير وما اشبه  
ذلك فمن اراد تركيب دوا زايدي في الباء فليعتمد  
على ما ذكرناه وليتدبر معناه وليجدوا في تركيب  
الادوية على مثاله وبالله التوفيق **الباب الثاني**

في مصرفه الادوية المفردة والاعدية الزايدة  
في الباء **هذا الباب** يشتمل على ثلاث فصول لا غنا  
عن معرفتها لمن اراد الزيادة في الباء ويعمل دوا  
مركبا **الفصل الاول** في لغت الادوية الحارة  
وغيرها الزائدة في الباء وهي الدار فلفل والعقل  
الاسود والابيض والعاقر قرحا والخولجان  
والخاليت والقسط الحلو والمسك والسكر والمغاث  
والحرف وقصيب الفحل من البقر وحصى حمار  
الوحش والزجيل ولب حب القطن والانيس  
والخشخاش الرطب ويزر الاحمر والسنة  
العصاير والزعفران وكل الاسفنقور واصل



الموسن والبباسة والقرمانا والفاقله ويزر  
السلجم ويزر البطيخ والعود الهندي وحت المحلب  
المقشر ويزر الكتان وقشو الاترنج والحشيشه  
المسماه بخي الثعلب ويزر الجرجير والقش  
والجاوشير والكندر والشقاق والافرسون  
والسعد ونفاع الادخر وسنبل الطيب والحسك  
الرطب واليابس ويزر الرطبه ويزر الهليون والقره  
والدارصيني والمصطكا والسليحه ويزر البصل  
الابيض وشحم الاسد والدا الذي يطفي فيه الحديد  
واشبه ذلك **الفصل الثاني** في لغز الادهان  
المفرده الزايده في الباه فمن ذلك دهن الرخس

ودهن اللسان ودهن السوسن ودهن الباردين  
ودهن الاترنج ودهن الحبة الخضراء ودهن البابونج  
ودهن القسط ودهن الرازقي ودهن البان ودهن  
الزيتون الرصاصي والزيت المغسول والشيرج واشبه  
ذلك والافريون **الفصل الثالث** في صفة  
الادوية المفردة الزايده في الباه فمن ذلك  
اللون الحلو والهلين والقلقاس وصفرة البيض  
الينمرشت والخرشف والبطم والجرجير والفتق  
والسندق والجوز والبصل خاصه المشوي والجزر  
سيما المشوي في الرماد والحصر والكماء واللوي  
وحب الصنوبر واصول اللوز والتمر والعنب



الحلو واللين الناضج والموز والعسل والحلبة والبارح  
والنفع والباد روح وملح الاشقنقور والسمن  
المقشور والرازيح واللبان والباقلو والجلبان  
والقرطم وحصيان الديوك ولحم الحملان والسمك  
الطري المشوي اذا كان حاراً وخبر الحنطة القليل  
الملح والهرايس واللبن الحليب وبيض العصفور  
وادمعتها وسر الشقمان والبط المسمن والطرخ  
ولحم الاوز المسمن والسكر الطبرزد والفانيد  
والشراب الحلو واشباه ذلك **الباب الثالث**  
في معرفة الاعذية المركبة الزائدة في الباه **صفة**  
**عجينة** تؤخذ حمص وبقلا وسمن وتصل ابص

3  
يطبخ الجميع بلبن حليب حتى ينهري ويصفي عنه اللبن  
الحليب ثم يهرس في مفراس حتى يختلط وينعم ويخزن  
ثم لوخذ صفرة عشر بيضات ويطرح عليه ويلقى  
لجميع في مقيل ويقل يريت معسولة ثم يطيب  
بالابازير ولا يترك حتى يحترق باليزرك ناه ويؤكل  
فانه غاية لهذا المعنى **صفة اخرى عجينة** تؤخذ  
هليون وحمص ولوبيا ويصل ابص سلق جمع  
حتى ينهري ثم لوخذ صفرة البيض ويجعل على  
ذلك الملووق بعد دقة ناعماً ويطرح عليه قليل  
من شحم الاوز ثم يقل يريت معسولة قليلاً حقيقاً  
وينثر عليه الابازير وملح الاشقنقور ان وجد ثم



توطيها فانها في غاية في زيادة الباه **صفة**  
لوز بردي في الباه لوحد ورايح قد سمت لعلف  
الحمص والباقلا والتام برح وعلس ولوخذ  
حمص مرصوف بعد صلقة ويكون في الصلوق يصل  
كثير يدق الجميع مع شحم لثة افراح ثم تحشي  
به في العراج ثم يطبخ اسفيداج وطيبه و  
ملح ملح اسقنقور ان وجد ويدر عليه الدار  
والريحيل والابازر الرطبه واليابسه  
ثم يحل بعد لفيحه على لعيف قليل الملح وترك  
حتى تسر لها ثم توطيها فانه لثاويه فيما ذكرناه  
والله اعلم **صفة هريسه تزيد في الباه زياده عذبة**

نوح

لوخذ من الحنظله البقيه فتقشره ثم تحل في قدر  
ويجعل معها مثا خمسها حمص و باقلا و لوبيا ثم يجاد  
طخها ثم يوخذ من عصارتها جزوين ومن لبن  
حليب جزو ومن النار حلال مثا ربع اللبن و يلقى  
فيه شحم الوز والبط ويسلق لهما ويخلط  
الجميع مع الاول اعني العصور و يترك حتى  
يصير هريسة ويكون ملحها ملح الاشقنقور  
ان وجد ثم توطيها فانه لثاويه لما ذكرناه **صفة**  
**اخرى تزيد في الباه لوخذ** لحم حروف سمين  
يطبخ اسفيداج و سرح معه حمص ويصل  
كثير و حو لجان وصفره بيض و يطيب بالابازر



وملح الاستنقور ثم يوقل فانه غاية **واعلم** ان الاطعمة  
التي تزيد في الباه على الاطلاق هي الطباهجات  
والاسفاناخات والجواذيب والاسفادسحات  
واللوبيات والروس والهراس والمخاخ والخبثا  
الرطبة وما جرى مجراها **واما** الاشربة المركبة الزائدة  
في الباه فمن ذلك شراب يوقد رطل لبن ويلقى  
فيه عشرة دراهم ارض صيني مسحوقا ويترك ليلة  
ثم يشرب منه قدحا وكما عطر شرب منه عوض  
الماء ويخفضه في كل مرة حتى يستوفي شرب  
اللبن جميعه فانه غاية **صفة اخرى** شراب يزيد  
**في الباه** يوقد رطل لبن يلب البقر يلقى فيه

عشرون درهما زنجبيل اسمر خراساني ويطبخ مرفق  
حتى يصير في قوام العسل ثم يوقد منه في كل عذاه  
اوقية على الرق فانه بياضه لذلك **صفة اخرى**  
شراب يزيد في الباه يوقد ما البصل وما الهليون  
وسمن البقر ولبن البقر من كل واحد جزو ومن نرد  
الجرجير وبزر اللفت من كل واحد كف يدق الجميع  
ويلقى في الماء واللبن ويغلي على النار ويصفى  
ويرمي الثقل ويشرب منه كل يوما اوقية فهو حار  
نافع جدا والذي حرماه ان يزر الجرجير اذا سحق  
ناعما وخبثا مع صفرة البيض النمرشت اعط  
اغاطا شديدا ولذلك يزر الاجرة اذا سحق



وشرب بلبن حليب **وقيل** اذا اخذ ديك في زمن  
الربيع دج وري ما في جوفه وحشي ملحا وعلق في الطل  
حتى تحف ثم يدق ناعما بماله وعظمه ثم يترك في قارورة  
ويحتم عليها ثم يشرب منه عند الحاجة فانه يري  
محبيا واسه اعلم **صفة اخرى** ومما ينسب الي القراط  
قال يوحنا رطل لبن حليب البقر ونصف رطل سم  
ورطل عسل غل منزوع الرغوة يغلى الجميع ويلقى فيه  
من دقيق الحمص الاسود قد رما بخلط به ويصير مثل  
اللحوق ولو خذ منه قل يوم مثل الجوزة يلزم ذلك  
ثلاثة ايام لا جامع فانه يري بعد ذلك من كثرة  
الجماع **محبيا صفة اخرى** لو خذ رطل ابن ثيب

البقر

يدقون الحوايج ذقانا عما ثم ياخذون  
مراير الماعز يعجنون بها تلك الحوايج عجنا  
جيدا شديدا ثم يكون قد علموا الهما  
قوالب والواح خشب على مشبه قوالب اقراص  
الليمون ثم يجعلون في القوالب من ذلك  
الدوا ويجعلون فيه نوايه الهليج ولا يزال  
كذلك حتى يملأ القدح ثم يرد عليها  
اللوح الاخذ في فعلونه ويتركونه يوما  
وليله ويخففونه في الطل حقا فبالفلا  
فانه يجي احسن ما يكون من الهليج واجود  
وهذا باب اعرف فيه عشرة طرائق مختلفة  
الانواع فاعلم ذلك **الباب الثاني** في  
عمل الماورد ومن ذلك انهم ياخذون من  
زر الورد العراقي ينقعونه في ماء الورد  
الخالص النصيبيني العال يوما ومله ثم

في الثاني  
نحو اول  
الفصل  
في الهليج



لِحَشَّةِ نَهْ فِي الْقِرْعِ وَتَجْعَلُونَهُ فِي بِلْسَلِهِ  
الْأَبْيَقِ مَسْكٌ وَتَجْعَلُونَ مَعَزَزَ الْوَرْدِ لِكُلِّ  
رَطلَ زَيْنَةٍ عَشْرَ الدَّرَاهِمِ كَبَاشِشٍ قَرْنَقَلٍ  
وَدَرْهَمَيْنِ هَالٍ وَتَسْتَقْطِرُونَهُ بِنَارِ لَبْنِهِ  
فَإِنَّهُ يَقْطُرُ فَيَجْعَلُ مِنَ الْقَطْرِ مِنْهُ فِي قَفَاحِهِ  
زَجَاجٌ ثُمَّ يَسْتَدِرُّ رَأْسَهَا وَيُلْفِئُهَا فِي قُطْرٍ وَتَجْعَلُهَا  
فِي حُقٍّ وَتَحْتَرِزُ عَلَيْهَا مِنَ الْهَوِيِّ وَإِنْ لَاحَظَ  
شَيْءٌ مِنَ رَاجِحَتِهَا فَإِذَا عَمِلَ شَيْءٌ مِنَ الْمَأْوَرِدِ  
وَأَخَذَ الْمَاءَ الصَّافِي الْعَذْبَ ثُمَّ جَعَلَهُ فِي طَبْخٍ  
وَأَعْلَا عَلَيْهِ بِنَارِ لَبْنِهِ حَتَّى يَنْقُصَ الثَّلَاثُ ثُمَّ  
تُخْرِجُهُ وَتَحْتَرِزُ عَلَيْهِ مِنَ الْعَبَارِ فَإِذَا  
بَرَدَ أَخَذَ مِنْ ذَلِكَ الْأَكْثَرِ الَّذِي اسْتَقْطَرَهُ  
أَطْلَ رَطلَ بِالْبَغْدَادِيِّ مِنَ الْمَاءِ الْمَغْلِيِّ وَزَيْنَهُ  
ثَلَاثَ دَرَاهِمٍ مِنَ الْأَكْثَرِ الْمَذْكُورِ ثُمَّ  
يَسْتَدِرُّ رَأْسَ الْوَعَا وَتَجْعَلُهُ فِي الشَّمْسِ ثَلَاثَ

أَيَّامٍ

الدَّهَاءِ وَالْمَكْرَ وَالْحَيْلَ وَالتَّسْلُطَ وَالْجِرَاءَ  
عَلَى أَمْوَالِ النَّاسِ لَطَالُ الشَّرْحِ وَلَا كُنْ  
هَذَا الْقَدْرَ كَافٍ لِلْعَاقِلِ اللَّيِّبِ وَقَدْ  
يَسْتَدِلُّ بِهَذَا الْقَلِيلِ عَلَى الْكَثِيرِ مِنْهُ  
فَلْيَعْلَمْ مَنْ وَقَفَ عَلَى هَآئِي هَذَا أَنِّي لَمْ أَتْرُكْ  
فَنَاءً مِنَ الْفَنُونِ وَلَا عِلْمًا مِنَ الْعُلُومِ حَتَّى  
يَأْتِيَنَّ بِهِ وَقَدْ بَاشَرْتَهُ وَقَدْ كَشَفْتُ سِرَّهُ  
وَيَسِيرَتَهُ مِنْ ذَهَبَتِ إِلَيْهِ فَلْيَعْلَمْ ذَلِكَ **الْقَطْلُ**  
**الفصل الخامس في كشف أسرار العطايا**  
أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الصَّنَائِعَ النَّزُولَ وَرُغْلَ مِنْ  
سَائِرِ الصَّنَاعِ وَفِيهَا مَا هُوَ مَعْمُولٌ مَعْلُومٌ  
وَمِنْهَا مَا هُوَ مَعْمُولٌ بِمُجْهُولٍ فَأَمَّا الْمَعْمُولُ  
الْمَعْلُومُ فَهُوَ الزَّجْفَرُ وَالزُّجَّارُ وَالْأَسْفِيدُ  
وَالْمَرْتَكُ وَحَبْرُ الْقَضِيَّةِ وَغَيْرُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ  
مَعْمُولَةٌ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهَا مَعْمُولَةٌ فَلَا كَلَامَ



فإنها علمت ذكرت كل صفة منها  
وكيفته وقد اطلعت على اشياء مختلفة  
فلما علمت ذلك صرنا عليها ولا كثر  
نذكر ما اتصل اليه اذهان الناس  
يغفل مثل الفلفل والهليلج والعود والزنجبيل  
ودم الاخوين نوعين والتبيل والمسك  
والعنبر والماورد والزياد والكافور وغيرهما  
وكل ذلك تذكره ليعلم من وقف على كتابي  
هذا اني لم اترك شيئا من العلوم ولا من  
الصنائع الا وقد بيناه وبرهنا عليه وسلكنا  
طريق اهله وانتظمتنا في كل مسلك فافهم  
ذلك **الباب الاول** في كشف اشعارهم  
في عمل الهليلج وذلك انهم ياخذون من  
الهليلج يرفعونه عندهم فاذا ارادوا عمل  
الهليلج اخذوا من الصبر جزوا ومن الصمغ جزوا

جهر لطيف فاذا داب فلتد عليه شي من نوي محروق  
ومر على النار حتى يخلط ثم يستعمل فانه جيد لما ذكرناه  
يستعمل ذلك دفات **صفة دوا بطول الشعر عروق**  
**الحنان ويطلع شعره ويستعمل فانه جيد صفة دوا**  
بطول شعر الرأس يسوق السلق ويترك فيه خردل مسحوق  
ويغسل به الرأس ويدهن به من اس **صفة دوا بطول**  
**الشعر نحو دوا لقر ومراة ديب واميلج كابل واميلج**  
ويليج وشاد وان وعوض صحاح غير متقرب من كل واحد  
جرو يدق الجميع ويرى بعصا من عنب التعلب ثم سحق  
ايام ثم سحق ويستعمل **صفة دوا لقر وحشيشة**  
**لا يتي ذرها واميلج عليه دراهم يطحان في ما حر باخذ**



المازلقا ثم لوخذ الما فيطرح فيه دهن سفسح سلف  
الما ولادن ثلاثة دواهم ورق سمسم وورق حطبي  
وورق القرع رطبا كان او يابساً من كل واحد عشر درهم  
ثم يطبخ حتى يذهب الما **صفة اخرى لطول الشعر**  
**لوخذ دهن البيض ودهن الباسم عن خلطه ودهن**  
**الراس مراراً فانه جيد** **صفة اخرى** بحسن الشعر ويطوله  
لادن يطبخ بحمض ودهن ورد حتى يخلط ثم يقبل به  
الراس ويحمل منه في اصول الشعر فانه جيد **صفة اخرى**  
بحسن الشعر لوخذ دهن البيض ودهن الباكين خلطاً  
ويدهن بها الراس فانه جيد **صفة دوا لوخذ**  
التوت مدق ويد اب الما ويطبخ به الشعر دهفات

في كل اسبوع فانه جيد **صفة دوا لنبات الشعر لوخذ**  
**شونيز سحر ونجن** ثم يترك على الراس فانه **يحب**  
**وان كان عرقا كان اخود** **صفة دوا يثبت الشعر** لوخذ  
عرا من يجل ما على شئ صلب و لوخذ ما الحك منه يطلى  
به الموضع فانه غاية **صفة دوا لوخذ مرارة** **يحب**  
**يدهن اس ويطلى به الموضع** فانه غاية **صفة دوا يثبت**  
**الشعر** لوخذ دماغ ثعلب يطلى به الموضع فانه عجب **صفة**  
**دوا يثبت الشعر** لوخذ لطلاق شاه سودا وكرو و **يحب**  
و دواب يربيت ويطلى به الموضع **صفة دوا يثبت الشعر**  
**ويطوله ويقويه** ويسوده لوخذ غراب اسود ويحمله  
في كوز او في مربيط حل او في موضع لصيبه من حرارة الراس



ورواح البول مدة طويلة حتى يرد ثم يحس و يوح  
الود الاسود الذي فيه يحفف في الظلم يمسح و يوح  
فاذا اردت استعماله فخذ منه قليلا واسحقه بدهن  
اسود و يريح و اطل بريشته ولا تمسك بيدك لئلا  
يثبت فيه الشعر و يطوله وهو عظيم فاعرفه **صفة**  
**دوا لفر الشعر و يطوله راوند متعال و زيت الخيل**  
**عنه مائيل و زرع متعال و بز و حرم اربعة**  
يد و كل واحد منها على حدة و يحل بحميرة و يغرك  
الشعر بالحظي فاذا اخفت عليه هذا الدوا في اول الليلة  
من الشهر بعد ان تباه بالسلو و يريح به الرأس  
ولا يغسل الي الغد بالسد و الحظي ثم يدهن بلعاب

السنو

دوا اخر لوخذ دقيق حليه و سدر و مر و عقم و نوك  
و مر دايغ من قلد اجد جرو و نوح للريح بهذا النوح و يمسح  
فانه جيد فهاذا كراهه والله اعلم **الفصل الثالث في معرفة**  
**ما يثبت به شعر الحاجين صفة** دوا يثبت شعر الحاجين  
لوخذ دراج طويه يقطع ارجلها و احتشها و يحفف في  
الظل و تحت يدهن ينقع او زيت طيب ثم يطبخ حتى يخلط  
ثم يطلى به الموضع فانه ينقط ثم يثبت الشعر بعد ذلك  
والله اعلم **صفة اخرى** ليحس الكدس بدهن و يطلى به  
**الموضع مرارا فان الشعر يثبت صفة اخرى** لوخذ حافر  
حمار محرق و قش جوزتين رطبه و يخلط بدهن و رد  
و يطلى به الموضع فانه جيد **صفة اخرى** لوخذ حنظل و سدر



اجراسويه لعجن اعقيد العنب بعد سحقه ويطلى به المكان  
في اول الليل ثم يغسل بركه **صفة اخرى** لوحد دراريج  
**مخروقة خرو وقلقل خروين ومن خروا الفار نصف**  
يسحق الجميع ولعجن زيت ثم يوضع على المكان فانه جيد  
**الفصل الرابع في اجمع من نبات الشعر والاسيا يجمع**  
نبات الشعر جميع المخرجات المردات مثل يفتق ويطلى  
موضعه بالبخ والافيون والزوكران يطبخ الجميع بالخل  
ثم يدلك به دلحا قويا يجعل به ذلك كمرات فانه يجمع  
من نبات الشعر **صفة اخرى** قيله لوحد صفدع **خفف**  
**الظل** لوحد من قدرها ومن در سلفاه بخرية **خفف**  
ومن البورق الاحمر ومرداتش وصدف محروا جراسوا

لوح

ولعجن بالماوير فرغ ثم يفتق الابط والعانة من الشعر ويطلى  
بالدوا ويدلك به فانه مجرب **صفة اخرى** مثله لوحد  
اقليميا واسفيداج الرصاص من كل واحد جزو ومن الشب  
نصف جزو ويسحق الجميع بالبنج الرطب ويفتق الابط  
والعانة ويدلك به الموضع فانه جيد **صفة دوا الحوب**  
**لوحد من الين ويبيض النمل وزبد البحر ومخلص الاربع**  
من كل واحد جزو يجمع ويسحق ويرب بالبن والمخاض  
ويفتق الابط والعانة ويدلك به ذلك ثلاث مرات  
واذا استعمله من كان دون البلوغ لم يثبت له عانة ابدا  
**صفة اخرى** يسخو الزنج يعطاه البع الاخضر ويطل  
به الموضع فانه كاف عن المجمع **صفة اخرى** الحمايلون



في منع نبات الشعر قال يوحى من المرنا جور والجل  
 وورق السرو يابس وورق الين يابس وامريون  
 والاعندان والمروب والادريون والسرطان النهر  
 من كل واحد جزو جمع بالحق ولحن بما الكرات البطي  
 او ما الرفس وحقف وينق الابط والعانقو <sup>بذلك</sup>  
 بعد الدواد لكا قويا حتى يذوب في كل ذلك ثلاث مرات  
 فانه لا ينبت ابد **وقال ابن سينا** ان القصد ادا  
 بالدهن حتى ينفس ثم يوحى ذلك الدهن بذلك به  
 الابط والعانه بعد النصف فانه يمنع من انبات الشعر  
**قال وروى ابي تمام** ذلك **قال والصنف** <sup>الصفوف</sup>  
 اذا سحق بالخل وطل به الموضع فانه يمنع من انبات الش

صفو واحد

وسعد من كل واحد عشر دراهم وسيله وقرنفل وجون  
 بوا من كل واحد اربعة دراهم وقشور الاترج محفقا ورق  
 الادخر واشنه وشب من كل واحد خمسة دراهم وعود  
 عهدي مصطكا وبساسه من كل واحد درهمين وعود  
 درهمين او نصف درهم يعني عنه ومسك نصف دانق  
 يدق الجميع ناعما ولحن بما ورق الاترج وحقف كما مثال الحمص  
 ومسك في القم فانه جيد لما ذكرناه **صفة لقوي حب يافع**  
**البري يوحى** صبر ثلاثة دراهم وفلفل وقرنفل وخولجان  
 وعاقر قرحا من كل واحد درهم ومسك وكافور من كل  
 واحد دانق يدق الجميع ناعما ولحن بشراب ريجالي وحب  
 مثل الحمص ويستعمل فانه غاية فيما ذكرناه والله اعلم







وفتح الادخر واصول السوسان وكبابه واشته  
وعرق سوس يسحق اجرامها ويحجن بما ورد ويحبث مثل  
الحمص ويجعل كل يوم تحت اللسان منقاجه فانه غايها  
ذكرناه **الباب السادس في ذكر الادوية التي تسمى البدن**  
**كان سمن المراه وتراقيما وعماله تدبها هو مطلوب الرجل**  
**منها لوصله لذه الموافقه بما لا يحصل من المراه القصية**  
واوردنا في هذا الباب من الادوية المسمنة رالا غريبة  
ما اذا استعملته المراه القصية وداومت استعماله  
تسمن بدنها وتصلب لحمها وصفالونها وحصيت عندو  
وهو فضلان **الفصل الاول في ذكر ادوية واعذبه**  
تسمن حته البدن شرع قبل ذكر الادوية في معرفه

الاعذبه

الاعذبه المعتنه يستعمل بعد ما ولها الادوية وكافه  
على استعمالها مدة ليحصل الغرض المطلوب وعلى كل يوم  
حيدا الكيموش قوي في العضايه كالمعرايس واللوان  
والارزباللين والخرقان الرضع والمشوي من اللحم  
العسه والبط المسمن والدجاج المسمن والقنقان  
ذلك كله يبلغ في التسمين وكذلك دخول الحمام عقيب اكل  
الطعام وبعد الهضم ولها الادوية فمن ذلك **صحة**  
**يسمن ويحسن اللون ويريد في الباه يؤخذ اللوز المقشر**  
**والسندق المقشور ايضا والحبة الخضراء والفسق**  
**والشادراق** وحب الصنوبر رويوا الكبا يورد في الجمع  
يعسل ويجعل سادق حوزيه ويؤخذ منها كل يوم خمس



بناذق الى العشرة ويشرب عليها شراب فانه فايه فيما  
ذكرناه **صفة دواء بقر اللؤلؤ** **تؤخذ ليرة الكمال من**  
**دقيق السميد وخمسة اواق عذرة روت** **وتحلى بالتميد**  
ثم يكتسمن البقر لتأقويا ويجعل اقراصا ويوكل بكرة  
وعشقه **صفة دواء مثله** **تؤخذ ربع دبل من حب الخوخ**  
المشريد ناعما ويصب عليه كما تتطلب حليب وعجن  
منه مجنا حيدا مع دقيق الخطة ثم تقص اقراصا  
من اوقيه ونصف الى اوقيه ويحبز ويحفظ ويؤخذ منه  
كل يوم فرصين مدقوقين **صفة أخرى دواء** **تؤخذ**  
همس منق في لبن حليب بقر يوما وليلة وان جرد  
عليه اللبن ولبي فيه كان أجود ويؤخذ من اللوز

الاصفر

الابيض المعقول ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن  
الخطة والشعير مسكر وسين من كل واحد وزن ملاين درهما  
ومن اللوز المقشور خمسين درهما يجمع الجميع ويبلغ منه  
يوم ملاين درهما لبن حليب ودهن اوسمن وسد  
وستحم بكرة في الحمام في البركة الحارة مدوما متخللا  
وان هذا الدواء غاية في السمن والله اعلم **صفة حسنة**  
**تؤخذ دقيق الباقلا والمص في الارز والشعير آخر**  
متساوية وعدس مقشور ويابس مقشور وحتما  
ابيض من كل واحد نصف جزو وحنة مرصوفة رسم  
مقشور من كل واحد جزو ونصف سكر جزو وخط  
الجميع ويرفع ويقل ويؤخذ منه حشوا بلبن الففاح وكثا



عذوه فانه عليه **صفة دواء** ان يسحق انه  
عسل السم ينفع البع في الماء يوما وليلة ثم يقبل  
بالا ويحتم ويلت لتارويا ويلي يقدر ما ينسحق  
ويلى عليه اربعة مثاقيل لوز ومثله جور ومثله  
سكر ويؤخذ منه عند النوم مقدار حبة درهم  
**صفة دواء** امثلة يؤخذ البع يطعم بالماطما  
جيدا ويطعم عند مخرج منه في الطل عسل  
في وسط عجين وكبر في الثور فانه لا يخبر الا على  
جهر حتى يحمر مثل البير ثم يخرج ويحق ويلقى منه  
مقالان على رطل قيت متخذ بسم وخنشاش ثم  
يتناول منه كغرف عدس وعليه **صفة مخون**

يسمن البدن ويرطبه لو خذ حب الزنب والخروب  
البري والعود البري النبي والنارسك والشقاقل  
والفاقلا والورد والكثيرا والصمغ الغري من كل  
واحد لانه مثاقيل يدق الجميع ناعما ونخل ويعصر بعسل  
منزوع الرعوى يؤخذ منه مثقال على البرق ومثقال  
عند النور وتتغدا وسط النهار اسعيدا على قباوات  
لهيخ فلتتعمل ما اللوبيا الحمراء فان هذا الدواء غاية  
سمن البدن وينعمه اذا استعمله بيده من الدهن  
**صفة دواء** يسمن مسن عليه لو خذ زرد رشاد اسف  
مسحوق ودقيق حمص ومول وناخن من كل واحد  
جزء وكسبلا جزوين وكمون كرماني وفلفل من كل واحد



بعض جزو سحق الجميع ولعجن وتخزي في ثور وجفف ثم  
يخلط بماء خمر سميد يحفف ويخد منه كل يوم حسا  
لمن يجعل في مراره فزوج سمين وحسا قبل الطعام  
**هفنه سمينه من الخواصر توخذ ذود الخل اعني**  
فراخه قبل ان ينبت لها الحنطة وقيل بل هو الدود الاسفي  
الذي ياكل الخل يحفف في الطل وسحق ويرفع ثم يجعل  
منه شيء من سويق وسكر وحسا فانه غايه **العقل**  
**الناس في سمن بعض الاعضاء دون بعض اذا اراد**  
**المرأة** سمن بعض اعضائها ان امكنها ذلك ان سمن  
فرجها او بطنها او وركها او ساقيها او معصمها او  
غير ذلك من الاعضاء وليس هذا السمين من وجه

الماور

الماور والمثروب وانما هو من حذب الغدا الى ذلك  
اليده وحسه على ذلك العضو وتحويله الى طبعه كما ذكر  
حالي بنوس ولا شيء ابلغ من ذلك في العضو الذي يراد  
تسمينه حتى يحمر ثم يوضع عليه عصابة زفت وحده وان كان  
سايلا او مدايا بقدره قليل دهن بقدر ما يستلح<sup>للطبخ</sup>  
ثم يلمص على العضو فاذا احم على حبه عنه بقوم مثل  
الاحطاف فان ذلك يحذب الغدا الى العضو وحسه عليه  
وفيه وسمن حينئذ ضروره وبلغ ان يستعمل في الشاكل  
يوم مرتين وفي الصيف كل يوم مرة **وقال بعض الأطباء**  
**ان الواجب ان تدلك العضو دلكا قويا حتى يحمر**  
**عليها الماء الحار ويدلكه ايضا دلكا قويا حتى يحمر**



ثم يضع عليه الرقت بعد ان يده على خرقه ويدنيه من  
النار حتى يدوب وازا برد الرقت على العضو وسك  
حده عنه بسرعة حده واحده مثل الاحتطاف  
فان العذ عند ذلك ينصب اليه ضرور **ويسري وقال**  
**ابن جاح ليوسر رأت رجلا عاسا دبر علاما له**  
بعد التدبير فصار سمين الاورال والساقين ومده  
**يسري وقال ابن سينا ان قوما جعلون العلق**  
**الطوال في الزف ليكون ذلك ابلغ في جذب العذ**  
**الي ذلك العضو وقال مصنفه رأت رجلا دبر احليله**  
بعد التدبير فسن وطال في نهاية الطول والذكر  
غير انه لم يسر فيه قن ولا صلابه على قدر غفله **الباب**

الربيع

لو خذ زهر السقايق كحفت في الظلم ثم يسحق ماء ابر  
كحره ثم لو خذ منه اوقيتين ويجعل في رطل اس درهم  
وشرس عشرون يوما ثم يستعمل صيفه **خصات جيد**  
**لو خذ من العفص ما شئت واسحقه بالزيت واخلطه**  
**في قدر مطبوخة وغاة احراره حتى يسود ولا يبالغ**  
**في احراره ويسحق** ولو خذ منه عشرون درهما وراس  
عشره دراهم وشب درهم ومخ اندراني درهم  
لت الجميع بعد سحقهم ما السماق ويستعمل فانه يسود  
تسويدا حسنا **ما قاصفة اخرى** **لو خذ حاروسه**  
**ومرداسه سحقا كالخل وتونورة وعفص**  
**بالزيت وراسراحت وطير وشمبه وبقرة**



وَقَرْنَقْلَ اجْزَا سَوَالِجْنٍ مَا حَارَ وَحَصَبَ بِهِ **صِفَةُ أُورُكٍ**  
**خُصَابَ جَيِّدٍ تُوْخَذُ حَتَّى جُرُوءٍ وَسَمِهِ خُرُوءٌ وَمُرْدَا**  
**شَعٍ وَشَبَّ وَمَحْ أَنْدَرَانِي وَعَقْفُ مَقْلُو وَحِبِهِ**  
الحديد احمر اسوا يستحق الجميع بالخل ويترك حتى يجتم ويستهلك  
فانه نضاه **صِفَةُ خُصَابَ حَسَنٍ تُوْخَذُ وَرْدَ شَتَائِقِ**  
**النَّهَارِ وَيُتْرَكُ وَتَقِيْنُهُ مِثْلُهُ شَاوٍ وَمِنْ الشَّبِّ**  
**وَالشَّكِّ سَحَابٌ** ويكون للوطا من الشتايق اوقيتين  
من الشب والسك ثم يدفن في زبل الجبل مدة فانه يصير  
حضا باحيدا **صِفَةُ خُصَابَ جَيِّدٍ مِثْلُهُ لِقُورٍ**  
فوقه طريقه وهي في شجرها لا يزال ويخرج ما فيها ثم  
يجعل فيها ملح مسحوق ومثل ربعه خبث الحديد مسحوقا



ثم يرد العثر المقشور مكانه ويطين فان جمع ما فيها  
يحل وبصير اسود مثل المداد ويكون حضا باحسا  
**صِفَةُ دُهْنٍ مَحْضَبٍ مِنَ الشَّعْرِ فَإِنَّهُ يَسْوِدُهُ وَيَقْوِي**  
**أَصُولَهُ تُوْخَذُ حَبُّ الْعَارِ وَلَا دُونَ وَافْسَقَ مِنْ كُلِّ**  
واحد جزو يدق الجميع ويحل بحريه ويسد في قارورة  
ويبفع في دهن اسر سبعة ايام ثم يمرر حتى يحل ويستهلك  
فانه نضاه **صِفَةُ خُصَابَ مَدْحَةٍ خَالِئَةٍ مِنَ**  
**قَالَ تُوْخَذُ زَهْرُ الْحَوْزِ وَبَعْرُ الْعَرِيِّ مِثْلُ رُبْعِهِ يَسْتَحْمَلُ**  
**بَرْزِيَّتٍ وَشَيْءٍ مِنَ الْعَصْرِ الرُّطْبِ ثُمَّ يَحْضَبُ بِهِ فَإِنَّهُ**  
**نَهَائِيَّةٌ صِفَةُ خُصَابٍ مِثْلُهُ** يُوْخَذُ عَجْمُ الزَّيْبِ لَعَلَّ  
جيدا وسحق ناعما كاللحل ويجعل في برنيه زجاج



ويحصر بدهن خل ثم يدفن في الزبل شهرا فانه يصير خضابا  
صِفَةُ خَضَابٍ يَدْوُمُ سَنَةً اِذَا احْكَمَ صَفْعَتُهُ  
وَلَا يُسْرًا يَبِيدُ لَيْلًا سُرُودَهَا لَيْلٌ عَلَى الْيَدَيْنِ  
خلقا فاذا اراد الاحتضاب به فليمد راسه على  
وجه منه شي فيسوده فاذا اصاب الوجه منه شي  
فجعل عليه ما الحلبه والكزبرة المغلوة على النار بعسله  
به فانه يزيله والله اعلم **وَقَدْ رَفَعَ اشَادُ الْقَوْمِ عَلَانٍ**  
**يَنْصُ الثَّلَاقُ خَضَابًا جَيِّدًا وَكَذَلِكَ يَنْصُ الْحَارِي**  
**وَاللهُ اعْلَمُ بِالْصَّوَابِ وَصِفَتُهُ وَاعْلَمْ اَنْ هَذِهِ الْخَضَابَاتُ**  
تصل من اصول الشعر بعد غصه عشرين يوما فاذا انقل  
خذ عودا واعلمه في هذه الخضابات المذكورة وحشي

به اصول

به اصول الشعر الذي يصل وهذه **صِفَةُ الْخَضَابِ**  
**الَّذِي يَحْشَى مِنْهُ اَصُولُ الشَّعْرِ تَوْخِذُ زَيْتِ الشَّقَاقِ**  
**مِائَةً وَرَهْمًا وَمِنْ شَقَاقِ النَّهَارِ مِائَةً وَرَهْمًا**  
عسل الزيت في فنيه واسعة الفم ويلقى فيها الشقاق  
ويبدر راس القينة بصاروخ الحكماسد او سها  
فاذا جفد دفن في الزبل اربعين يوما ثم يخرج ويغنى  
الزيت ويعصر الشقاق عصر اقويا ويرى الفل ثم يصب  
على الزيت مثله خل ولو خذا احد عشر غصه تقارب  
ثم يدق دوا حيدا ويلقى على الخل والزيت **وَلَوْ خُذَ**  
**مَرْدَانِيَّةٌ اَرْبَعَةٌ عَشْرَ مِثْقَالًا وَزَاعٌ بَرْصِي**  
**غَمَّةٌ مِثْقَالٌ وَخَمَاسَةٌ مِثْقَالٌ وَوَرَقٌ بَطْمٌ**



يخفف مثله وقشور رمان عشرة مثاقيل ووسمة  
مثاقيل وعدس مثقالين سحق هذه الادوية وتخل  
وتطرح على الزيت والخل وتجعل على النار ولو قد تحته  
مخطب حتى يزهد الخل وسوى الزيت ثم تصفى من نقله ويترك  
في فيه ويحصب من اول الليل ويترك عليه ورق فلان  
اصبح طلي فوق الحصاب لعين ودقيق حتى يشف الدواء  
ثم يدخل الحمام بعد ذلك فاذا خرج مسح راسه بقليل  
دهن بطيب فانه يبقى سنه ولا يتغير **صفة اخرى**  
**تقرب خطلة وتخرج ما فيها شحمها ثم تجعل فيها من**  
غاروشى من شقائق النعمان ويطين بطين محكم او  
لحين ويضعه في تنور قليل الحرارة ساعة طويلة ثم يخرج

دس

حطه

ويترع عنها العين ويصفي عن الدهن وقت حاجته فاذا  
دهر به الراس صارت شديدا السواد **صفة خضاب حرماء**  
**توجدناه حسنا تؤخذ شقائق النعمان وعصاة العوج**  
**وعفص متعلق برب مسحوق وخت الحديد مسحوق كل**  
واحد جزو ومن الشب ريع جزو ويطبخ الجميع بالخل ثم  
ورفع فانه جيد **قال جالسوس** ان بول الكلب اذا عفن  
ستة ايام يصير حما باجيدا وقال لا يجوز ان يستعمل  
لانه نجس وقال ايضا اذا سمحت الزنقل وخلط به  
الحنا فانه يخرج اسود **صفة اخرى اذا استعمل الفلام**  
**قيل ان حتم لم تنب ابدا تؤخذ دم الحطاف وخت**  
**وزينق رصاصي جميع الجميع ويسقط به الفلام فانه لا**



يشيب ابد اذا كبر وقا ابن سينا في قانونه ان الانسان  
 القوي البدن الكثير الرطوبة اذا شرب وزن درهم  
 من الزاج الاحمر البلي فان شعره الشاب ينمو  
 بعدة شعرا سود وقال ايضا من استعمل في كل يوم  
 حمله كالبليه ويدوم على ذلك سنة كاملة فان شابه  
 تنق عليه ولا يسرع به الشيب ولا يري شيا ابدا  
**صفة خضاب احمر لوحد سعد وكندس اجرا يطلى**  
**بالمام لصق عليها ويخص به فانه عاينه في القوم صفة خضاب**  
**منله لوحد ركي الشراب محرق او غير محرق يخلط به**  
 بان اودهن الى اخره ويخص به فانه جيد **صفة خضاب**  
**خمر في اللون لوحد خب الرمان الحامض ينفع في المل**

نوع

بدهن لوز ثم **تقطيبه** بزر سر و بزر قطن و نابلسان فمما حطبه  
 ويحلب كرو ويطيب بما ورد ويستعمل على العلاج مثل هذه  
 المعالي والبرور والملعبة والمزقات بالحيار شين الى ان ينفي  
 البدن ثم يقوى المعدة بحسب ما ترى اما بالماء البيل المذكور  
 في الاسهال الصفراوي واللعوقات فان اخرج الى سفوفات  
 وكانت الرياح موجودة فتقطيبه سفوفات متخذة من بزر  
 هند باوكايلي والبلج وبليلج وبزر شتار وعود سور وانبوس  
 وكمون وكراوية وعود رخ وقشن وناعوه وقشر اترج  
 وقشر امل وورق رحان ترخاني ومصرطكي وعود  
 قاقلي وبزر كشوت وزرد ورد يستف عند الحاجة عند الحاجة  
 الى ثلاثة دراهم ولفها في كرو **ما الاسهال الكبدية**  
 والمعدة والدماغ والطحال وباقي شيا الاسهال فممكن  
 بالكشف على علاجهم من الكتب والله اعلم **صفة**  
 مرض طبا سيرة موري المصططح عليه بزر زجله وبزر بطيخ  
 عذلي وبزر قنار وبزر قشع وبزر حيار من كل واحد عشرة



درهم و ربع نار بته درهم رب سوس درهمین بزر  
 خشتی ملاشه درهم سدک رببات عتیه درهم ضدله  
 و اسیری و زرد و زرد مزروع و طباشیر و حب سفزجل  
 و صمغ عربی مثلی بذهن لوز حل و کثیر و بنشامین کل واحد  
 درهمین کافوری منصوری نصف مثقال بجمع الادویه  
 بشتمل و بجن بلخاب بزر القطونا **صفه** قرص  
 صبح زهر بنفج و سنایکی و بسناخ و تدر اجوف  
 ه بلی و اصفر مزروعان و هندی من کل واحد درهم  
 ابلهون حل و نصف درهم زنجبیل و بزر و مزروع الاثاع  
 و مثل من کل واحد ربع درهم مصطلکی و سقویا من کل  
 واحد خروبتین بصل و بضاف الیه بزر و درهم  
 و بشتف بما حار و سدک رببات او قیه **صفه** د و ایتقل  
 الدود و خشیذک خراسانی و قبیل طابغی و ورق حوخ  
 هری و کبسون حبشی نوکی و سرخس و تدر اجوف  
 بسناخ و ترمس بری و برنج کالی من کل واحد ربع درهم

**الفصل الثالث فی الاربعون فی قیاس**  
**الامراض و اسبابها و علاماتها الحلیه**

الامراض منها ما یعرض عن التدریس الی محض واحد و احدا  
 من الالهات و منها ما یفترط یسمیها الامراض المختلفه و الامراض  
 الخاصیه و منها ما یعرض من شتت عام لا یلید او  
 فالهواء اذا تغیر و الماء اذا اسر و ما هو فی حکمها من عموم  
 التأثير و من فیسمیها بقراط الامراض العامیه و الامراض العامیه  
 ضربان ضربت سببه العام انه یخص اهل بلد و یقتضیه  
 طبعه و یکر و قوعه فیه و هذه فبقراط یسمیها الامراض الباریه  
 و ضربت سببه لیس ما یقتضیه طبع البلد و لا یختص به و لا  
 یکر و قوعه فیه بل هو امر غریب طاری علیه و هذه فبقراط  
 یسمیها الامراض الوافده و کل واحد من هؤلاء الاقسام الثلاثة  
 فالطبيب محتاج ان یكون شایع الطبیب به عارفا لانه اذا تقدم



فَعَلِمَ أَنَّهُ سَيُجَدِّتُ قَبْلَ حُدُوثِهِ بِمَدَّةٍ مَكِينَةٍ فِي مَتَرِكَهَا  
 أَنْ يَزِيلَ اسْتِعْدَادَ الْأَبْدَانِ الْمُسْتَعْدَّةَ لَهُ قَدْ رَأَى أَنَّ دَبْرَهَا  
 فَيَمْنَعُ شُرُوبَهَا أَوْ يُجْعَلُ مَا يَزِيلُ بِهَا مِنْهُ أَقْلُ كَمَا هِيَ فِيهَا وَأَضَارُ  
 بِهَا وَأَنْ فَاتَهُ هَذَا الْغَرَضُ وَزِيلَ بِهَا كَانَ أَقْدَرَ عَلَى مَدَاوِلِهَا  
 لَعَلَّهُ الْمُسْتَعْدَّةُ بِاسْتِبْطَائِهَا وَالْأَمْرَاضَ مِنْهَا مُفْرَدَةً وَمِنْهَا مَرْكَبَةٌ  
 وَالْمُفْرَدَةُ هِيَ أَحَدُ مَرَضِ الْمَرَاكِجِ أَوْ أَحَدُ مَرَضِ التَّرَكُّبِ وَالْمَرْكَبَةُ  
 هِيَ أَنْ يَجْتَمَعَ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرَاضِ الْمُفْرَدَةِ مَرْضِيْنِ أَوْ أَكْثَرُ  
 فَحُدُوثُ مَرَجَلَتِهَا مَرَضٌ وَاحِدٌ وَالْأَمْرَاضُ الْمُفْرَدَةُ أَجْنَاسُهَا  
 ثَلَاثَةٌ أَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ الْمُتَشَابِهَةِ الْأَجْرَاءِ وَأَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ  
 الْمُتَشَابِهَةِ الْأَجْرَاءِ وَأَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ الْآلِيَةِ وَفَرْقُ الْإِتِّصَالِ  
 وَأَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ الْمُتَشَابِهَةِ الْأَجْرَاءِ هِيَ أَصْنَافُ سُؤَالِ الْمَرَاكِجِ  
 الَّتِي هِيَ الْحَسَارُ وَالْبَارِدُ وَالرَّطْبُ وَالْيَابِسُ وَكُلٌّ وَاحِدٌ  
 مِنْهَا قَدْ يَكُونُ بِمَادَّةٍ أَوْ قَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ مَادَّةٍ وَأَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ

شأنه في جفنة الاقلام ان الشما من موم في الاعنام والى

زَيْنٌ وَالْيَمِينُ شَيْئٌ فَلَمَّا اجْتَمَعَ زَيْنٌ وَشَيْئٌ دَلَّ عَلَى  
 بَيِّنَتِهِ الْبَيِّنِ وَلِيَشْرَ بَقْرَهُ الْعَيْنِ **وَقَدْ دَلَّ سَوَّلٌ**  
 رَأَيْتُ الْقَالَ بَشْرٌ فِي الْخَيْرِ وَقَدْ أَهْدَى إِلَى الْيَاسَمِينَ  
 فَلَا تَحْزَنْ فَإِنَّ الْحَزْنَ شَيْئٌ وَلَا تَيَاسَسْ فَإِنَّ الْيَاسَمِينَ شَيْئٌ

### **أَشَارَةُ الرِّجَالِ**

فَقَالَ الرِّجَالُ قَدْ أَنْ حَضَرِي وَجَانِ وَفِي خَيْرِيَا  
 وَالْقَدِي نَدِيَا فَرَطِي خِيَمَتِي تَحْتِ عَنْ طَبِيبِي  
 نَكِيْفِي تَسْتَرْجِي رُوحِي بَغِيرِ رِيَانِ أَمْ كَيْفِي بَطِيْبِي وَقَدْ  
 بَغِيرِ الْجَانِ أَنَا الْمَوْعُودُ فِي الْجَنَانِ الْمَسَارِي بَانْتَابِي  
 إِلَى صَمِيمِ الْجَنَانِ فَلَوْ بِي أَعْدَلَ الْأَلْوَانِ وَكَوْنِي الْطُفْ  
 الْأَكْوَانِ مِنْ جَنَابِي مِنْ جَنَابِي اسْتَنْشَقِي نَشْرِي الْمَنْطَوِي  
 فِي جَنَابِي فَأَنَا الْكَيْفِي الْأَنْهَارِ وَحَرِيْفِي الْأَرْهَارِ جَلِيْبِي  
 السَّمَارِ وَكَأَنَّمِ الْأَشْوَارِ فَإِنْ سَعَتِي فِي جَنَابِي بِالْمَنَامِ  
 فَلَا تَكُنْ لِي لَوَامٌ فَإِنَّهُ مَا مَعِ الْأَعْلَى عِطْرُهُ وَمَا بَاحِ الْإِبْرَةِ  
 وَلَا فَاحِ الْإِبْشَرَةِ بَاحِ بَشَرِهِ أَعْلَامًا وَنَشْرِي نَشْرِهِ أَعْلَامًا  
 فَلَمَّا كُنْتُ مَعِي شَأْنًا فَلَمْسِي مِنْ نَمٍ عَلَى نَفْسِهِ كُنْتُ نَمٍ عَلَى غَيْرِي  
 وَلَا مَنِي حَادٍ جَحِيْرٍ كُنْتُ عَادَةً بِشَيْرِهِ فَقَدْ حَزَنَةُ الْأَعْدَاءِ  
 وَجَفَنَةُ الْأَقْلَامِ أَنْ الشَّامُ مِنْ مَوْمٍ فِي الْأَعْنَامِ وَالْإِلَامِ



فَعَلِمَ أَنَّهُ سَيُجَدِّدُ قَبْلَ حُدُوثِهِ بِمَدَّةٍ يَكُونُ فِي مَتْنِهَا  
أَنْ يَزِيلَ اسْتِعْدَادَ الْإِبْدَانِ الْمُسْتَعْدَّةَ لَهُ قَدْ رَأَى نَدْبَهَا  
فَيَمْنَعُ شُرُوبَهَا أَوْ يَجْعَلُ مَا يَزِيلُ بِهَا مِنْهُ أَقْلَ كَلَامٍ فِيهَا وَأَضْرَارَ  
بِهَا وَإِنْ فَاتَهُ هَذَا الْغَرَضُ وَزِيلَ بِهَا كَانَ أَقْدَرُ عَلَى مَدِّهَا وَأَهْلًا  
لِعَلَّةِ الْمُسْتَعْدَّةِ بِأَسْبَابِهَا وَالْأَمْرَاضُ مِنْهَا مُفْرَدَةٌ وَمِنْهَا مُرَكَّبَةٌ  
وَالْمُفْرَدَةُ هِيَ أَحَدُ أَمْرَاضِ الْمَرَاجِ أَوْ أَحَدُ أَمْرَاضِ التَّرَكُّبِ وَالْمُرَكَّبَةُ  
هِيَ أَنْ يَجْتَمَعَ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرَاضِ الْمُفْرَدَةِ مَرَضَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ  
فَحَدَّثَ مِنْ حَمَلَتِهَا مَرَضٌ وَاحِدٌ وَالْأَمْرَاضُ الْمُفْرَدَةُ أَجْنَاسُهَا  
ثَلَاثَةٌ أَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ الْمُتَشَابِهَةِ الْأَجْرَاءِ وَأَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ  
الْمُتَشَابِهَةِ الْأَجْرَاءِ وَأَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ الْآلِيَةِ وَفَرْقُ الْإِتِّصَالِ  
وَأَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ الْمُتَشَابِهَةِ الْأَجْرَاءِ هِيَ أَصْنَافُ سُؤَالِ الْمَرَجِ  
الَّتِي هِيَ الْحَسَارُ وَالْبَارِدُ وَالرَّطْبُ وَالْيَابِسُ وَكُلٌّ وَاحِدٌ  
مِنْهَا قَدْ يَكُونُ بِمَادَّةٍ أَوْ قَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ مَادَّةٍ وَأَمْرَاضُ الْأَعْضَاءِ

وَذُلِيَ إِلَيْهِ وَسَائِلُ **وَفِي ذَلِكَ أَتَى**  
**أَصْعَدَانِ شَوْفِي إِلَيْهِ** **وَأَوْقَفُ طَيْبٌ شَائِي عَلَيْهِ**  
**وَمَا لِي إِلَى وَصْلِهِ شَائِعٌ** **سَوِي حَسَنٌ طَيِّبٌ وَذُلِيَ إِلَيْهِ**  
**وَذُلِيَ فِي سَخَطِهِ وَالرَّحْمَى** **سَوَاءٌ مَا لَعَنَ عَنِ حَالَتِهِ**  
**إِشَارَةُ الْيَاسْمِينِ**

مَضَاجِ بِفَصَاحَةِ الْيَاسْمِينِ وَقَالَ الْيَاسْمِينُ وَجَلَّ الْأَفْوَاجُ  
بَوَقَاحِهِ رُوحِي مِنَ الرِّيَاحِينَ وَاتَرَدَّدَ عَلَى الْأَثَارِ حِينَ بَعْدَ حِينَ  
أَجَلٌ مِنْ خَزَائِنِ الْغُيُوبِ فَلَا اسْتَكْنَ لَافِي كَمَا مِنْ الْخُيُوبِ أَوْجُ  
بِشَرِي أَيْنَ مَا حَصُرْتُ وَأَفْوَاجُ بَعْطَرِي أَيْنَ مَا خَطَرْتُ لَا أَقِي  
عَلَى ذِي ذَوْقٍ وَلَا يَنْكُرُنِي مِنْ لَهْ شَوْفٍ فَرَحِي عَلَى التَّرَاجِينِ  
يَعْلُوا وَشَرِي عَلَى الْأَزَاهِيرِ يَنْمُوا لِأَنْ مِنْ طَابِ مَعْنَاهُ كَانَ  
أَطِيبٌ وَادْكِي وَمِنْ صَحْحِ دَعْوَاهُ كَانَ أَطِيبٌ وَأَزْكِي فَمَنْ أَرَادَ  
مَرَاتِبَ الْعُلَى فَلْيَعْلَلْ بِلطَافِهِ مَعَانِيهِ وَلْيَرْقُ وَدِجِ مَعَا  
وَمِنْ قَصَرٍ فِي تَدَانِيهِ لَمْ يَغْرِبْ بِأَمَانِيهِ وَفِي إِشَارَةٍ وَحَقِيقَتِهَا  
لِلطَّالِبِينَ بِإِشَارَةٍ فَأَوَّلُ شَيْءٍ يَأْتِي وَآخِرُهُ مِينُ فَا لِيَاسْ

لِيَبْ



زَيْنٌ وَالْمِيمِ شَيْنٌ. فلما اجتمع زَيْنٌ وَشَيْنٌ. دلا على  
بَيِّنَتِهِ الْبَيِّنِ. ونشر بقوله العَيْنِ. **وذلك سواب**  
**رَأَيْتُ الْفَالَ بَشْرًا فِي الْخَيْرِ. وقد اهْدَى إِلَى الْيَاسِينِ.**  
**فَلَا تَحْزَنْ فَإِنَّ الْحَزْنَ شَيْنٌ. وَلَا تَيَاسَنَّ فَإِنَّ الْيَاسَ شَيْنٌ.**

### **أشاره الريحان**

فَقَالَ الرِّيحَانُ قَدْ أَنْ حَضَرَنِي وَجَانٌ. وَزَيْتُونِي خَرَمًا.  
وَأَتَقَدَّنِي نَدِيمًا. فَرَطِيْبٌ خَيْرٌ مِنِّي. خَيْرٌ عَنِ طَبِيبٍ خَيْرٌ.  
فَكَيْفَ تَسْتَرْجِحُ رُوحٌ بَغِيرَ رِيحَانٍ. أَمْ كَيْفَ يَطِيبُ وَتٌ  
بَغِيرَ الْجَانِ. أَنَا الْمَوْعُودُ فِي الْجَنَانِ. الْمَسَارِيُّ بِأَنْفَانِي  
إِلَى صَيْمٍ لِلْجَنَانِ. فَلَوْ بِي أَعْدَلَ الْأَلْوَانِ. وَكُوْنِي الْكُفَّ  
الْأَكْوَانِ. مِنْ جَنَابِي مِنْ جَنَابِي. أَشَدُّ نَشْتِ نَشْرِ الْمَنْطَرِ  
بِي جَنَابِي. فَأَنَا الْكَيْفُ الْأَنْهَارِ. وَحَرِيْفُ الْأَرْهَارِ. جَلِيْبُ  
السَّمَارِ. وَكَأَنَّمُ الْأَشْرَارِ. فَإِنْ سَمِعْتَ فِي جَنَابِي بِالْمَا  
فَلَا تَكُنْ لَهُ لَوَامٌ. فَإِنَّهُ مَا نَمُ الْإَعْلَى عِطْرُهُ. وَمَا بَاحُ الْإِبْرَةِ.  
وَلَا فَاحُ الْإِبْشَرَةِ. بَاحُ بَشْرِهِ أَعْلَامًا. وَنَشْرُهُ نَشْرُهُ أَعْلَامًا.  
فَلَنْ تَكُنْ مَعِي شَا قَافِلِي مِنْ تَمُّ عَلَى نَفْسِهِ كُنْ تَمُّ عَلَى غَيْرِ  
وَلَا مِنْ حَادٍ خَيْرٍ كُنْ حَادٍ بِضَيْرِهِ فَقَدْرَةُ الْأَمْرِ  
وَجَفَّةُ الْأَقْلَامِ أَنَّ الشَّامِ مَعْرُومٌ فِي الْأَتَامِ وَالْأَسْلَامِ

شأنه من جفنة سحره في كل أفعى وخطى وهياهي أنا مستند في السورتي كفايته وليست بالثاني

أشاره الطرسين وهو الأسى بلعرابيه  
قال فلما سمع كلام الورد قال لقد لعب  
الصمام ببرده وباح النسيم ببسره ونسر السحاب  
عقود صلاه وتفوق البحار بعرفه ونسج الربيع  
مقلد بزهره وخلع السرور بمزهره وبسحا  
على الروض الأنيف أزهاره وفرد الهزار ورد  
لها شدة الهزار فقم بنا نتفرج ونشبه بحسنا  
وننترج فأيام السرور نتخلص وأعمار عجايبنا نجمع  
تقتبس فلما سمع الورد كلام الطرسين قال له يا ميسر  
الرياحين من سيمة الأوسراي تأمل السحاب في  
الري تأمل بالدهو عمداك ويحضر على العيب جندرك  
واسير الرعيه صاحب الفكر والدوية فلا يحبك  
منك أذها ورد عصفك ولا تحسن أو رافك وكوام  
اعرافك معنى شدائ حاسة الشم لا حاسة السمع  
ومنه معنى لم يخطر بقلب ولم يسمع فاطر في



اعترا وانتقصرى واطلاق الاحراق انظرها  
الى مصرى وفي ذلك اقول بشعرى يا اخي  
ان يكن دنى منى دنى اجلى ان واذى وياخلى  
فمت من دوى على ندى هـ مطرقا للراس من زلتى  
لو بزلت الروح مجتهدا هـ او تقيت النوم عن مقلتي  
كنت بالتقصير معترفا هـ خائف من خيبات الاملى  
لم يكن فى القادسين غدا هـ نافعى علمى ولا عملى  
مقلتي انسانها ابقا هـ لا يتر عنه من وحلى  
عجلا في خلقه وكزى خلق الانسان من عملى

### اشارة الخزام

قلل فلما على الخزام ما بدا الزهر من القيد والالتزام  
فمنه ما ينظم وينشر بعد النظام وتحت البخت ينام  
فقال انا مالى والارحام انا مالى ومعاشارة الايام انا  
من بين الاراهر لا اوجاور الانهار ولا اسكنى  
على شفى حرف هرزان موافق الوحوشى فى  
القفار

القفار ومشارك البورى فى القفار احب من الخلا  
وات وسع الفلوة فلا اوزاحم فى الهامل ولا احتمل  
منت النزاع والكافل ولا تقطعنى بيد الاسافل  
ولا احملى الى الدفاب والاهازل لكن بعيد عن المنازل  
تجدنى بارض نجذازل رضيت بالبر الفسيح وقنعت  
بجواررة العرعر والشيخ تعبت بنشرى الربيع  
فتحملة الى زوى القدس والشيخ لا ينشق بنشرى  
الامن له شوق صحيح ودوق صريح وهو على  
زهدا طسيح وصبر الذبيح فانارقيق السواح فى  
السفر والرواح فاغور باجور واسم من حضور  
اهل الفجور ليسى لي حضور من يغترع  
اطعاصى بالمحور فلا اصفر على منكرو ولا اجلسى  
عند من يشرب ويشكر فانا الحمر الذى لا يباع فى الاسواق  
ولا تحضرى الفساق فى سوق النفاق ولا



ينظر الى الامن شمر عن ساق وركب جواد  
الغنيمة وسات فلورا يسي في البوادي يهيم بي  
النسيم في كل وادي واعطى بعطري الناري  
وان عرض بذكرى الحادي يجر شئ النسيم الخزامي  
ويقر بني عن الشيخ اسلا ما فهمت بما فهمت وطبت  
وجدا ما احلاه لي لو كان داما ويسر تحت جفج الليل  
مرا فيو قطنى وقتن الجمع النذاما فاسكر من شذاه  
حين شري كان قدر ترشفت المداما تعارضني بانفاس مراض  
كاسفلى وقد حشيت غراما اميم بشر مما طربا ووجدا  
فيدي ابرق من طوي امشاما شمر على رايي مجد قنطق  
انقصون لها احتشاما وتقاضى حمام الدوح نو حافيز كزي  
الهازلوا الحياها وتقلقى حمام الدوح نوح فيدي كزي  
وقد عرفت بطيب الصرف لما اساهها الصنف اخلاقا  
فالرما خيا وجميع الاحباب فيها وفيها يبلغ القلب  
الحراما تجاي رجد من احواله فيها تنور شناه قد جلا  
الظلاما قال فتنفس الشقيقا مجد ذلك يا اخي والله اعلم

من حنيه الى تقويمه وتنوينه قبل ان يحدث له دور جارا فاذل  
حدث له دور جارا فاذل انما حتى يسكن الوجود الجارم تنو  
بأي وجه تقدر عليه من الرق والحيلة ولعلم ان تنوينه وحده  
له اسهل من العظم الذي حشيت فيه شطابا ثم شذاه على ما ياتي دره  
فان كان العظم فيه شطابا فلا ير من شذاه العضو المكشور بذا كان  
او جلا اما يترك اذا كان العظم صغيرا واما علس واما مع الجلا والدر  
ولكن وضعك العضو على موضع مستوي على شكله الطبيعي حتي  
اذا امتد جبر العظم خبير فرم ذلك الزواير في مواضعها بكل وجه  
تقدر عليه من الحيلة والوقت واعرض جهرتك الاجرث على العليل  
بفعلك وجعا ولا دمر جهرتك ان يصير اصل العظمين لصاحبه على  
افضل الهمة وينبغي من ذلك الوقت ان يشها وتخبسها بترك فان  
رايت شيئا مخالفا لصلته وتنوينه بقدر طاقتك واجدر المير  
الشربير والغمر القوي كما وعل كثيرا من اجهال وكثير ملجوث  
يفعلهم ذلك ورسا حارا او زمانه في العضو كما شاهرت ذلك  
من فعلهم مرارا ثم الرق بعد التشريد والالبال والشذاه للعضو  
السيكونك الرعد وخبر العليل ان حركه في وقت يقظته  
نومده وخبر حرقه واضطر ايد وعسل برانه وعسل حركته عاصه  
ان خرا ان يكون نصبه العضو نصبا تاما من معبر الوجه وذلك  
ان صا الحسن في حال نصبه يوجع والدر ان تنقله الى غير تلك



الاصح وتخرج مع ذلك ان يكون فصية تلك مستقيمة لئلا يحرث  
العضو اعوجاج اذ الخبر **واما كيفية** ستر العضو المستور  
فقد علمنا باننا واصفرك **اعلم** ان الاعضا المستورة تختلف في  
صغرها وكبرها وهباتها فاما كان منه صغيرا فمثل الريح والاصابع  
والزناد وخوها فيبغى ان يكون اللغاف عراضا صليها لان الرباط  
العريض يلزم العضو الكبير ويشتره من كل جانب شرايينا  
مستتابة لا يبر عليه خلل ثم يستر بعذر فراغل من التثوية ان تحمل  
الطبي الرافق في مشاقته لئلا يوضع البسر في موضع ثلاث  
لغاف واربع علي حسب ما يستحق العضو وتستر به قليلا  
بالرباط ثم تذهب به الى الناحية العليا من موضع الكثير تشره  
اقل من تشره ذلك الموضع المستور ثم تباعد بالف عن موضع الكثير  
قليلا وترخي الشتر قليلا قليلا حتي تلحق من الموضع الصحيح شيئا  
صلحا ثم تلحق عصابة اخرا قليلا ايضا علي الموضع المستور لغات  
ثم تذهب بالف الى الناحية السفلى من الكثير ويجعل فعمل في  
ستر الف ورجاوته على ما ذكرنا في الف الاول الاعلى ثم تضع  
بئر اللغاف من المشاقه البنية او الحرق فالتسوي به اعوجاج  
المستور ان كان فيه اعوجاج والا فلا تجعل فيه شيئا يلف فيه عصابة  
اخر لتسوي هذه اللغاف الجبار الحاميه من صاعك ان لم يكن  
في العضو ثقب ولا ورم حار فان كان فيه ثقب او ورم حار فاجعل

مشاقه على الناس ومشاها من موشاها عيون موشاها  
الحمل المستورة في ذواتها من خلق الله تعالى على ذلك  
وعلى ذكر اسمه المهيمن في الاعمال والاصا فاما مستورة في النفوس  
والوج متبر يا من الدعوى والتكليف كنت عبد المهيمن حقا وما اقدر اصف  
توطاه حينئذ من خبر الدار من السرايا والواحد وان وصاف  
من يعرفه **اشهد** **تعالى العزيز** لعله ينجي خلقه من غياله  
عين مستقلة وليصعب الوصول اليه وتقا وجوده في السر عين مستقلة  
الشديد القوى او التفتيش القدير فيخرج عين مستقلة وقد يقال غير  
في عين مستقلة وقد يقال غير ذلك في عين المستقلة او المستقلة  
ذلك لمن يشاء او عند اوليائه اي عظيم في قلوبهم او على اعدائه ان يهتد  
اليه او يستندوا اليه او يعنى ارضافه عزير عليه اوليا في قلوبهم  
تعالى اولي بها او الذي تشدد الحاجه اليه وتقا وجوده في صفة  
الوصول اليه فلا بد من هذه الثلاثة او الذي لا يذكره طالبون ولا يحج  
بها ربوه او الذي اصل الله احد الله تعالى والذكر لا يحير عليه شدة طراز  
غيره او الذي اعز الانبياء بنور ربنا الله والمؤمنين بنور ربنا الله  
العز من صفته خاصة ومعنى زائد على الذات وعبارة عن جميع صفاته  
حاطة عليه وعموم قدرته ولا يخرج موجود عن ارادته فاطمئنه البسوة  
بعبارة عن موجود كاجدله والغالب منه فعله القوى والقدر  
تفتيش القدير في الخلق الذي قبل وجوده في حقه تعالى الشبهة  
وجوده في شئان رب العزة المحمدية فلهذا العن عبا الله  
صفة والمحمدية خلقا وملكا فنبينا منيع لا تدركه الا وهام ولا تقدر  
السبيل للعقول الى الحاطة بكنه صديقه ولا يحقيقه عن عزة  
به فلا يحج حجة الا في الله ولا اله الا الله



تخلص منه هو ملجأ الهارب منتهى الطائفة على طريق العارف  
العام لا يدخل في التجريد والاشداد ولا الحقيقة انه بعد منزلة  
من شيا نزل عنه الا بغير تيقن يقتضيه الا اذا علمت ذلك  
اعلمت تعالى مقامه من علم ذلك ولم تعتقد لمخالف اجلا لا المثل اعلم  
تعالى ولا عز الا لمن اعلم الله العزيز تعالى واعز من منزلة من غير  
مرك لله ان تعز وادله من غير ما امر الله ان تراه ظاهر  
باطنا وحيث ومعنى في المواضع اللاتية بذلك بجميع المعاني المتقدمة صابرا  
بغير الربوبية بذل العبودية وعدم الاعتراض في لزوم التسليم والتفويض  
توقيا بحيث لا يتبادر الشياطين والارغوان في النفوس والشهوات  
حيث لا تؤثر في اختلاف العادات ولا يوقف ظهور الكرامات في ذلك  
فوق احد المخطرات ولا يحمل ابد الامنيات واقتمت اشتد الطاعة  
تلك في اوقات المقامات المناجاة في اتم الشوا الى ان يكون ذلك  
معا وبصر او فواذا انما انصفت بجميع ما ذكر في القوم كنت بحسب يستند  
خلق اليد وتشتد حاجتهم اليك في بيان المشركات والمعارف الظاهر  
لباطنه وغير ذلك من الخير انما اجتمعت في العلم والعمل بالصدق  
لصواب العمل نصير فليس الله عند الله تعالى وعند عباده الصالحين  
شعرا ان يوجد مثلك في اهل عصر او اهل بلد او اقران واصحاب  
قد ما ينسب لك كنت قويا في قيل وما كان النفس عند العصب حتى  
تعد في القول والتمسك في وقت العصب لا بما لو ان الشئ المظهر  
ترافقوا في ليا له في لما عندك من تعظيم شئ الله تعالى والاداب  
مرعية ظاهرا وباطنا وعن ترا على عدا الله تعالى بما عندك من الصلابة  
في الامور والاعمال والحق القاطع في موافق الاولاء الله تعالى

فاصلا بينهما بقاء مع علي بان بعض الاقوال عند الحسن  
حقيقة قد يرى انه ليس من تفسير الاسم وانما هو من اوانهم  
ذلك او ثمرته او نحو ذلك او يكون معنى الاخر وانما بينهما  
ليسير وانما نقلته قول هو معنى اخر او لان قوله في قوله الفصل  
البركة لغاية وليعلم انه قد قيل ثم اذ **تت** بقاء اخبر  
غالبا وحيث اقول عند حكاية الاقوال او فهو انتقال  
من قول عالم الى قول عالم اخر فهو بمنزلة وقيل اذا اصطلاحا  
اردت به الاحتصار وشمسية المشرق الاصفى الا ان في  
اشياء الله الحسنى فخلو بنية صادقة وفكر صافية رابقة ترك  
فيه العجب العجائب لما تضمنه من تقريب القابله وتجليها على دوى  
الالباب واسأل الله تعالى ثانيا لمن نظر بصدق فيه ان يطلع  
على جميع معانيه وان يزرقه العلم بذلك باخلاص ثم القول  
منه لينجو اليوم القضاء غير ضامن لي ولا لناظر البراءة من الزلل  
نسال الله تعالى المغفرة فاننا محل التعليل والعلل ولكن الله مطلع  
على السوء اخفى ويعلم القلب الا لدرت القلب الاصفى في ما قلب  
رأه موثرا له تعالى حفظه من طوارق المحن ومضلات الفتن  
ومن تحقق بالعبودية نظر اقواله بعين الاقتران اعماله بعين  
الرياء واحواله بعين الدعوى فانما الله تعالى ان يعبدنا في امور  
النفسنا وبنيات اعمالنا وان لا يكتفينا الى النفسنا طريقه عين  
والا الى احد من خلقه وان يصلي على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى



جميع الانبياء والصالحين والجد لله في العالمين **الاسم الله** لغة غير مشتقة  
ومشتق من طرب او تحير او فامة او معنى محتجب او ظاهرا وعالا و  
معبود او مستحق للعبادة او مفرج او مفرح فصغرته واختيار القادر على  
الخراج من العدم الى الوجود او الصبح كان مشتقا ثم صار علما ولا مانع  
من ذلك وهو جمع بين القولين فيصنف اليه جميع الاسماء وينعت بها وهذا اقسام  
جعلها صفة لا يدل على انه صادر عن الله واسم مختص به تعالى بحري في التعبير عنه  
تعالى بحري اسما لا علام اذ لو كان مشتقا لسمي به من قامت به تلك الصفة قبل ان  
له سمي لا شورا ولا اعترا اذ حارت الاوام في كنه معرفته منع سبحانه من التشبه به  
منع الجاد وولاية ثم زاد الشرع منعاً وله قال في معرض الحجة قل سموهم لوسموا  
لسموهم بغير اسم الله معبر عن جميع الاسماء واليه تنسب وهو اسمها واصلا كلها  
والثلاثة وهو مودولها وهما ذات منابها لانه بالوضع الاول انما مضاه ذات الحق ويد  
ذات الحق ملكوت بلشي وهو دل على الذات على الخصوص وان كان الاسم من اسمائه  
في ذات الحق ايضا على الذات وعلى معنى اخبرنا فيه في الاشتقاق والاشتقاق في ذاته  
على الذات بقوة دلالة هذا الاسم فما فيها مخلص للذات الا الاسم الله فهو يدل على  
الذات بحسب المطابقة كالاسماء الا علام على منسباتها فهو يدل على الذات  
الصفات والاسماء وقيل بليته في المربى الاسم الرب مشبوه للذات  
من التعلق وتحتي عن العقول ذر له تقادم وجوده ولعاطفت ذاته وصفاته  
وعدم وجود موصوفه اعلم غير مدرك باجا طية اسم الموجود الحق الجامع للصفات  
الالهية المنصوت فيكون الربوبية المتفرد بالوجود الحقيقي اذ لا موجود سواه  
غير مشتق للوجود بذاته بل به تعالى فجدا للسوي ذن فانه مشتق من ذلك  
ما لا اذن من كان وجوده بغيره فهو في حكم العدم فالشرا اسماء معاني وتوابعها  
تسميها ولا يتطرق اليه حذف ليقطع حرف يحتمل ان يكون اعظم للذات  
والاثره واقوال كثير من علماء الظاهر والباطن المتعلق والتحقيق